

జూలై 1987

పేజీ

61.3-00

శ్రీవిద్య

సాంస్కృతిక వారపత్రిక



జ గ ధ్గు రు

శ్రీ త్రివిక్రమ రామానంద భారతీస్వామి

శ్రీ సిద్ధేశ్వరీ పీఠాధిపతులు, కుర్తాళంవారి మహదాశీస్సులు

తమరు పంపిన యీ నెల “ శ్రీవాణి ” కూడా అందినది. ఇంతకాలం ఆలస్యమైనందులకు యింకొక రు. 400/- కలిపి మొత్తం రు. 1500/- డి. డి. పంపుతున్నాను. ఇంకొక రు. 1116/- నేను బాగుంటే వచ్చే సంవత్సరం ఇచ్చెదనని ఆనాడు సభలో చెప్పితినిగదా !. ప్రతి సంచిక కవరుపేజీ బ్రహ్మాండముగా ముద్రిస్తున్నారు. ఇది తమ హుందాతనమును ప్రదర్శిస్తున్నది. “ యోగక్షేమం వహమ్యహమ్ ” అని తఃశ్వరార్పణ దృష్టితో వదలివేయటమే ! భారము భగవంతునిపై ఉంచటమే ! బాగున్నది.

“ ప్రేమలేని మనిషికన్నా - ప్రాణమిచ్చే శునకమే మిన్న ” తమరు వ్రాసినది (మార్చి సంచిక) బాగున్నది. దీనిని RESERVE - PRESERVE చేసుకొని, ప్రాధాన్యము యిచ్చి మరొక సంచికలో ప్రచురించవచ్చును. “ రూపాయితో ఉద్యోగం ” అన్నది కూడా బాగున్నది. అయితే కొన్ని పేజీలు తగ్గించి, ఖర్చు తగ్గించి చిరకాలము at least రెండు మూడు తరములు JOURNAL ప్రచారము చేయుటకు ప్రయత్నము చేయవచ్చును. పునాది చేయవచ్చును. ఆశ, ఆతురత, అందరిని మెప్పించుటకు, అన్ని JOURNALS కంటే మిన్నగా వుండుటకు చూపు సర్వదా పోవుచుండును. కోపగించవద్దు. స్వతంత్రం తీసుకొని వ్రాసినది. ఇందు నారాయణస్మృతులు.

- శ్రీ త్రివిక్రమ రామానంద భారతీస్వామి

కృ త జ్ఞ త లు

మహదాశీస్సులతోపాటు ‘శ్రీవాణి’కి ఆర్థికసహకారం కూడా అందించినందులకు జగద్గురు శ్రీ త్రివిక్రమ రామానంద భారతీస్వామివారికి కృతజ్ఞతాభివందనలు.

— సం.

జూలై - 1987

సంపుటి : 3

సంచిక : 7

అవినీతి

సాంస్థిక సమాసపత్రిక

సంపాదకుడు కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్
24-51 రామానాయుడుపేట
మచిలీపట్నం-521 001
ఫోన్ : 2 8 1 8

విడి ప్రతి : రు. 3-00
సంవత్సర చందా : రు. 36-00
2 సం॥ల చందా : రు. 66-00
4 సం॥ల చందా : రు. 116-00
టీవిక సభ్యత్వం : రు. 500-00

Cheques & Drafts should be
drawn in favour of
SREEVANI, Monthly
Machilipatnam

EDITED, PRINTED &
PUBLISHED BY

**Komaragiri
Krishna Mohan Rao**

Printed at
SPANDANA PRINTERS
MACHILIPATNAM

విషయ సూచిక

రాయలు పర్ణింప వేసవి	-	పింగళి వెంకట కృష్ణారావు	2పుట
అమృతవాణి	-	కూచిటల్ల చంద్రశేఖరశర్మ	4
ఆదర్శమాతృదేవి శ్రీ శారదామాత	-	కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు	5
శ్రీకృష్ణుడు శాంతికామకుడు	-	శ్రీ సత్యసాయిబాబా	9
రక్షితపక్షి రావెన్	-	డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు	16
ఏడాకుల ఆరటి	-	యస్. యన్. దుర్గారావు	17
చేజింగ్ (సీరియల్)	-	యంగ్ టర్క	18
విదురసీతి - దానధర్మములు	-	కొమరగిరి	21
నవ్యావతారము - దివ్యప్రేమ	-	భవ్యభక్తి -	
		సామదేవం జానకిరామశర్మ	22
మనకు తెలియని ప్రపంచం	-	మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి	29
హ్యూమానిటీ ఫర్ సేల్ (సీరియల్)	-	డా॥ ముదిగొండ శివప్రసాద్	30
గోదానం	-	జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి	33
బాలవాణి	-	సోమంచి రామం	34
పాపలం	-	కొమరగిరి	35
అక్కా నీతో బడికొస్తా	-	కవుల ఆంజనేయశర్మ	35
తిరుమలలో వర్తీశ్వరుని ఆలయం	-	కామరాజు అనిల్ కుమార్	36
సి. పి. బ్రౌన్ దొర	-		38
ప్రశ్నలు - సమాధానాలు	-		40
హస్యవాణి	-	వాసు	41
రేపటి పౌరులు	-	కె. ఆర్. కె. మోహన్	42
ఆపకాయ స్తవం	-	పుచ్చా పూర్ణానందం	44
గ్రంథ సమీక్ష	-		46

ముఖచిత్రం :

ఆదర్శ మాతృదేవి శ్రీ శారదామాత

రాయలు వర్ణించిన వేసవి

ప్రబంధాలలో సాహజుంగ శృంగారం దానికి అనుగుణమైన వసంత ఋతు వర్ణనలు కనబడుతుంటాయి. మిగిలిన ఋతువుల సంగతి ఎలా వున్నా, అసూర్యం వశ్యలయిన, ప్రబంధ నాయకల జోలికి, గ్రీష్మఋతువు అనలేపోదు. కృష్ణదేవరాయలు ప్రకృతిని విశిష్టంగా పరిశీలించిన కవి. అముక్తమాల్యదలో ఈయన వేసవిని అద్భుతంగా వర్ణించాడు.

రాయలు వర్ణించిన వేసవి విశేషాలు ప్రకృతికే కాక, ప్రజా జీవనానికి కూడా, సంబంధించి వున్నాయి. ఎండి పోయిన నదులు - చలములు - పడమటిగాలి హోరు - సుడిగాలి తీరు - చలివేండ్రాలు - రసిక జనుల ఆరాటం - శ్రామికుల జీవన పోరాటం - చక్కగా సహజంగా వర్ణించాడు రాయలు.

వేసవికాలం వచ్చినట్లు మనకు మొట్టమొదట స్ఫురింప జేసేవి ఎండమావులు. తరువాత బావులు. రాయల వేసవి వర్షం ఎండమావుల రాకతో బూరుగకాయల ప్రేలుక్కతో మొదలయింది. బూరుగదూది, పింజలు గాలిలో తేలు తున్నాయి. అవి, సూర్యకిరణాలకు కాలి, పైకెగసిన వస్త్రపుల, బూడిద తెప్పల్లాగ వున్నాయంటాడు రాయలు.

క॥ తరణి ఖర కిరణ శిఖి జగ

మెరియింపగ, బొడమి, గాలి నెగసిన భసితో త్కర మనగ కాల్రలీ తరు

పరిణత ఫలతూల మర్క పదమున కెగసెన్॥

రోహిణిశ్రావై వర్షిందంబె, పడమటిగాలి మొదలవు తుంది. వచ్చుచి చెట్లు కూడా మాడిపోతాయి. రాయలు, పడమటి గాడ్పును వర్ణించటంలో, వాస్తవం కంటె, ఊహలోకంలోనె ఎక్కువ విహరించాడు. సూర్యుడి రథ సారధి అనూరుడు. వగ్గాలు పాములు. అవి వేడిగా వున్న పడమటి గాలిని తినలేక నీరసించి నిమిష నిమి

షానికి జారిపోతున్నాయిట. అనూరుడు వాటిని, తిరిగి తిరిగి ముడి పెట్టడంతో, సూర్యుని ప్రయాణం, అలస్య మయి పగలు పెరిగిపోయిందట. వేసవిలో పగటికాలం పెచ్చుగదా ! కవి దీన్ని ఇలా చమత్కరించాడన్నమాట. “రథస్యైకంచక్రం, భుజగ యమితాః సప్తతురగా నిరాలమ్నో మార్గ శ్చరణ, వికలః సారధి ”

అన్న ప్రాచీన శ్లోకం రాయలవారి వూహకు మాతృక అయివుంటుంది.

పింగళి వెంకట రృష్ణారావు

సుడిగాలులు గుండ్రంగా తిరుగుతూ దుమ్ము రేపు తుంటే వది వదిహేను అడుగుల యెత్తుగల స్థాపాకారాలు దొర్లుతూ పోతున్నట్లు కవివిస్తాయి. అవి పరుణదేవునితో మొరపెట్టుకోవటానికి పోయే యెండిన బావుల్లా వున్నాయట. నదులలో తీసిన చలములు, నదీ కాంతులు దరించిన ముత్యాల దండల్లాగా వున్నాయట. రాయలు పరిశీలనా దృష్టి, వూహ అద్భుతం.

అగాధాలైన చెరువులన్నీ యెండిపోయి, కొంగలకు మోకాలి పరకు వచ్చేంత మాత్రమే, నీళ్ళు కలిగి వున్నాయి. దాంతో చేపలకు, నల్లలకు, పీతలకు ప్రాణ సంకటం వచ్చింది. కొంగలకు మాత్రం చాలా సరదాగా వుంది. చెరువంతా తిరుగుతూ నల్లల్ని చేపల్ని తెగ తింటున్నాయి. ప్రాజానికి తెలించి ఒక ఎండ్రరాయ కొంగ క్రాలు వట్టుకుంది. పాపం ! కాని కాలంలో బలవంతుడి జోలికి పోయిన పేదవాడిలాగ అయింది, దాని పని. కొంచెం ఎగిరి అవతల వ్రాలి దాన్ని కాస్త పొడుచుక తిన్నది కొంగ. ఇలా వేసవి వింతలు రాయం కవితలో కొల్లలుగా కవివిస్తాయి.

ప్రబంధాలలో, మల్లెలు సుందరుల ధమ్మిల్లాలలో, చిగురాకు తల్పాలపైన వుంటాయి. వెన్నెల నాయిక, చెక్కిళ్లపైన కన్నీస్తుంటుంది. కృష్ణరాయలు మల్లెంను, వెన్నెలను భిన్నంగా, చిత్రంగా వర్ణించాడు. ఎండకు కాలని మల్లెచెట్ల వంటిపై తేలివ బొబ్బలై మొగ్గలంటాడు.

“ మెండు మీరిన వగటి బీ రెండ దాకి
యొల్ల బోయిన లే బొండు మల్లె పొదల
తుదల జప్పుటలై కడు దొడ్డలగుచు
పొడమె మొగ్గల గము లగ్ని బొబ్బలట్లు ”

ఎండలో పాటలు పాడుతూ, తోటలకు యేతాలు తొక్కి, నీళ్ళు కడుతున్న శ్రామికుల్ని కూడా ఈ ప్రభువు మరచిపోలేదు. మల్లె మొగ్గల వర్ణనలో, ఆయనకు శ్రామి కుల పట్ల గల సానుభూతి తొంగిచూస్తుంది.

వెన్నెల వర్ణన మరీ విలక్షణంగా వుంది. భూమి వగలంతా కాలి, మాడిపోతున్న పెనం లాగ వుంది. రాత్రి పండు వెన్నెల, భూమి అనే పెనం పైన చకోరపు పిల్లల కోసం వేసిన వలచటి దోసెల్లాగా వుంది. ఇలాంటి ప్రత్యేకత కల వర్ణనలు రాయల కవితలో మనకెన్నో కనిపిస్తాయి.

చలివేంద్రాలు, నటినుండి నేటిదాకా వేసవికాలం దర్శనమిచ్చే గ్రీష్మోపశమనాలు. ప్రభువులు, రచికులు, ధార్మిక సంస్థలు, క్రొత్త తాటాకులతో పందిళ్ళు వేసి బాటసారులకోసం బానలతో నీళ్ళ పెడతారు. ఈ రోజుల్లో మంచిపీళ్ళు పొయ్యిటానికి చిన్నపిల్లలో, ముసలివాళ్ళో మొత్తానికి యితరత్రా వసులకు ఉపయోగపడనివాళ్ళే, కనబడుతుంటారు.

రాయల కాలంలో చలివేంద్రాల నిర్వహణకు ప్రత్యేక పైన ఏర్పాటున్నట్లు కనపడుతుంది. చలివేంద్రాలలో సుందరాంగులు బాటసారులకు దాహశాంతి కలిగించటమే కాకుండా కండ్లకుకూడ విందు చేసేవాళ్ళు. చలివేంద్రపు సుందరులెలా వున్నారో చూడండి.

నెగ కుల్కి మరుగు జొచ్చిన జహ్ను రవిజల
నరణి మల్లెలతోడి జడలు మెరయ
వల చన్ను కొమరు, మ్రుచ్చిలిన దిమ్మను, తెరం
గున, ముంచు గరిగ, కాగుల మునుంగ
దారతో దోచు, కన్దకులు, వానితో

త్పల పత్ర పతవ సంక్రాంతి నొనగ
తెలమోము పన మెచ్చి, తలయూచు, తెరిగి మా
నక వప్పు నేర్పు, డెండముల గరవ
దెరవలిటు నీరు వోయు, పందిరియజేరి
యవల గొరగాక, పిచ్చుగుంపై యనంగు
డనుపు గొన జొచ్చె, గల్ల గుట్ట మరవారి
కధ్వగులు, లాచి యిడు విడియముల పేర

ఆ స్త్రీలు నల్లని జడలలో మల్లెల దండలు పెట్టు కున్నారు. అది చూస్తుంటే, ఎండకు భయపడి, నల్లగా వుండే యమున, తెల్లగా వుండే గంగ, వారిని ఆశ్రయించాయా అన్నట్లున్నది. వారు ముంతలతో, బానలతో నీళ్ళు ముంచుతూవుంటే - కుండలు దొంగిలించిన, తమస్తన సౌందర్యాన్ని, తిరిగి బయటకు తీసుకుంటు న్నారా అన్నట్లుంది. వాడి చేతి, జల కలకాలు, కుచాలకు ఉపమానాలుగా వున్నాయి. బాటసారుల దోసెళ్ళలో, నారు నీరు పోస్తున్నారు. నీరు త్రాగబోతున్నవారిని, దోసిలిలో ప్రతిపలిస్తున్న ఆ స్త్రీల సౌందర్యం కలవరపెడుతున్నది. కొంత శృంగార భావనకూడ కలుగుతున్నది. ఆ స్త్రీలు పిళ్ళ వ్యవహారం గ్రహించారు. దోసిలతో నీళ్ళు త్రాగే వాడు చాలన్నట్లుగా తల వూపుతాడు. బాటసారులు తల లాపుతున్నారు. అది తమ సౌందర్యానికి మెచ్చుకొని, దాహం తీరి కాదని, ఆ పడుచులు నీరుపోయటం అవటం లేదు. ఇక్కడ ఒక కొంచెకనం వుంది. నీళ్ళ పోయ టం అవకముందు, చేతులు తీస్తే, గుడ్డలమీద వడటమే కాకుండా బురదకూడా చిందుతుంది. బాటసారులను యేడిపించటానికే వారలా చేస్తున్నారు. వేసవికి సోలి పోయిన బాటసారులు మంచినీటికోపాటు ఆ సుందరుల

(తరువాయి 45వ పేజీలో)

శ్లో॥ హర్షస్థాన మధర్మ కర్మ వితతే, దుర్మాన ధర్మాసనం
శాస్త్రస్తోమ లలాట భూలిపిలయః, శాంతిః సవానామపి
అమ్నయార్థ వచస్సమాపనదినం, సంస్థా సదర్శావిధేః
అర్థాశానిభూ రభూ దిహ మహాసద్ధావహోఽయం కలిః

“ ధర్మ విశ్వస్థ జగతిః ప్రతిష్ఠా ” అని నృప్తిలో సర్వ జగత్తు సుప్రతిష్ఠితమై నిలబడటానికి ప్రాణ కారణం ధర్మం. అలాంటి ధర్మం కలియుగంలో చాల పరిచితిపోవటం గమనించవలసిన విషయం. కలిలో ఒక్క పాదం మాత్రమే ధర్మావరణం వుంటుంది. మిగిలిందంతా అనేక అన్యధాతో కూడి వుంటుంది. ధర్మాన్ని ఆచరించాల్సినవాళ్ళు మానవులు, ప్రధుత్వము అప్పుడే అది ధర్మమవుతుంది.

అమృతవాణి

మార్చి 1981

మానవులకు సామాన్య ధర్మాలు, విశేషధర్మాలు అనేవి వున్నాయి. సామాన్య ధర్మాల వాచరిస్తూంటే మానవత అనేది వున్నట్లు. విశేషధర్మాలు సంస్కారాన్ని పెంచి మానవులను శిశ్తమ పరుపులనుగా తీర్చి దిద్దుతాయి. అలాంటిది సామాన్య ధర్మ నిర్వహణకు రావలసిన కర్మాల నాచరించక పోగా ధర్మ దూరమైన కర్మలు చేయటం ఈ కలిలో ఎక్కువగా వుంటుంది. అన్నివిధాల అధర్మ కర్మాలకు పెద్ద భవనమట యీ కలియుగం.

దుష్టమైన వివిధ దుర్బహునాలకు ఇది ధర్మా న నం లాంటిది. ధర్మ మాచరిస్తున్నట్లు పైకి వేషాలు వేసి దుర్బహునాలతో ప్రవర్తించే దుర్మోధనులు విజృంభిస్తారు. మనకు అనేక విలువలుగల గొప్ప శాస్త్రాలున్నాయి. అవన్నీ మానవతకు మహత్వ పూర్ణం చేయటానికి అమూల్య విషయాలను బోధించాయి. జ్ఞానప్రబోధకాలయిన ఆ వలుకులు ఈ కలిలో విస్తేవాదు కరువవుతారు. ఆ మాటలను తుడిచి వేస్తూ కలిలో మానవులు, ఇక విడి విహితాలయిన యజ్ఞ

యాగాదిక్రతువు లెలా జరుగుతాయి : వాటి రిక్త్యం తెలిక విమర్శించే ప్రబుద్ధు లెక్కువవుతారు.

వేదాలు శాస్త్రాలు అంటూ మహావన్యాసాలే మిగులుతాయి గాని వాటి వరమార్గాన్ని గ్రహించే వాళ్ళుండరీకలిలో. గౌరవంవన్నట్లు సటింది సంఘాన్ని మోసం చేస్తారేగాని ఆ వేద విహిత మై న కర్మలనాచరించరు. వాటికి నమోదే యీ కలిలో జరిగేది.

పూజలు పురస్కారాలు వున్నాయనుకోండి. అవి క్రమ బద్ధంగా వుండవు. శ్రుతిస్మృతులు చెప్పినట్లు కాక ఎవరికి తోచినట్లు వాళ్ళు చేసుకొనేవిగా తయారవుతాయి. పైగా తుచ్ఛమైన కామ్య విషయాలను నాడించటానికి నీతి బాహ్యమైన పూజలుచేసి అధికారాదులకోసం ఆరాటపడే దంబాచరులెక్కువవుతారని అర్థం. ఈ కలిలో ఏం చేసినా దనార్జనకోసం చేసే పనులేగాని లోకం కోసం చేసేవి మాత్రంకావు. ప్రతివ్యక్తి దనాశతోనే ప్రవర్తిస్తాడీకలిలో. లంచాలు, మామూళ్లు అనేవి యిలాంటివే!

రామరాజ్యస్థాపన మేం చేస్తాం అని నాయకుల ప్రగల్భాలేగాని అందులో విజయం లేదు. రామరాజ్యం ఎలాంటిదో రామాయణం చదివితే తెలుస్తుంది. ఆ లక్షణాల్లో ఒక్కటి మన ప్రభుత్వాల్లో మచ్చుకు కూడా కనబడదు. అలా చెప్పటం, దురాచారాలను చట్టాలతో విబంధించటం, అ ధర్మాన్ని ధర్మంగా మార్చించటం కూడా కలి ప్రభావమే.

★

శ్రీవాణి

అదర్శ మాతృదేవి శ్రీ శారదామాత

మహాత్ముల చరిత్రలు ఉదాత్త భావగర్భితములు-
జగత్కల్యాణ హేతు భూతములు కొందరు మహా
నీయులు సమాజ హితమును కోరి, సమాజ సంక్షేమం
కోసం తమ జీవితాలను అత్యంత అదర్శప్రాయంగా
గడుపుతూ, స్వస్థులను త్యజించి, పరోపకారార్థం జీవి
స్తారు. మహాత్ములైన ఆశయ అదర్శములతో
తాము జీవిస్తూ, తమ అనుచరులను మంచి మార్గాన
నడిపిస్తుంటారు. ఈ మహాత్తర ఆశయ సాధనలో తాము
అహతి అయిపోతున్నామని తెలిసినప్పటికీ, ఏ మాత్రం
వెనుకంజవేయక నిరంతరం పోరాటం కొనసాగిస్తూ
కన్నుమూస్తారు. అటువంటి మహనీయుల చరిత్రలు
దీవ్య చరిత్రలు. మానవాళి పున్నంతకాలం అట్టివారిని
ఆరాధిస్తూనే ఉంటారు, పూజిస్తూనే ఉంటారు. వారి
ఉపదేశాలను స్మరిస్తూ, స్ఫూర్తిని పొందుతూ ఆచరిస్తూనే
ఉంటారు. అటువంటి మహనీయులు మనకు కనిపించక
పోయినా, వారందించిన స్ఫూర్తి మాత్రం మనల్ని నడిపి
స్తునే ఉంటుంది. సమాజంలో ఆరాతి చెలరేగినప్పుడు
మనశ్శాంతి కొరవడినప్పుడు; ధర్మానికి హింస సంభవించి
నప్పుడు, అదర్శం విశృంఖలంగా, విచ్ఛలవిడిగా విలయ
తాండవం చేస్తున్నప్పుడు; రాక్షస ప్రవృత్తి పెచ్చు
పెరిగినప్పుడు అటువంటి మహనీయులు, మహాత్ములు
మానవ రూపాన్ని ధరించి మానవులలో కలిసి మెలిసి
తిరుగుతూ, మానవత్వాన్ని ప్రబోధిస్తూ రాక్షసత్వాన్ని
దూరం చేస్తుంటారు. వారు సత్కర్మలను ఆచరిస్తూ
ఇతరులచేత ఆదరింప చేయిస్తుంటారు. వారు సన్మార్గాన
నడుస్తూ ఇతరులను నడిపిస్తుంటారు. సమాజంలో శాంతిని
నెలకొలిపి మానసిక పరివర్తనను తీసుకొనివచ్చి
మనశ్శాంతిని ప్రసాదిస్తూంటారు. వారు ప్రదర్శించిన
ప్రేమ, పలికిన పలుకులకు యావత్ మానవాళి

పాదాక్రంతమవుతూ వస్తున్నది. తరతరాలుగా, యుగ
యుగాలుగా, నిరంతరంగా ఇది కొనసాగుతునే
ఉన్నది.

శ్రీ శారదామాత

శ్రీ శారదామాత జీవితాన్ని పరికిస్తే మనకు గోచరించే
సత్యం ఒక్కటే. భారతశ్రీ బౌద్ధత్యం గొప్పతనం,
మహత్తు, ప్రతిభ ఎటువంటివో ఆమె జీవితమే ఒక
చక్కటి ఉదాహరణ. ఆమె ప్రదర్శించిన సహనం,
చూపిన వినమ్రత శ్రీలకు అత్యంత అదర్శపూరితమైనది.
ఆమె శ్రీల బాధ్యతలను గురించి ప్రబోధించిన తీరు
మహాన్నతమైనది. “ శ్రీలకు ముంగోపము తగదు.
వారు ఓరిమి నలపరచుకొనవలెను. వారికి శ్రేయమునను,
బాల్యమునను తల్లిదండ్రులు : యౌవనమున భర్తలు
పోషకులు. శ్రీ బుద్ధి సామాన్యముగా మిక్కిలి సున్ని
తము, సులభముగా నొచ్చుకొనునది. ఒక్కమాట
చాలు వారిని తలక్రిందులు చేయుటకు. ఈ కాలములో
ఎంత ఘాతైన మాలైన సమా సులభముగా అందుగుదా !
కావున శ్రీలు ఓరిమి నభ్యసించి తల్లిదండ్రులయొక్కయు,
భర్తయొక్కయు మాటల యెడ శాలిమి కలిగి ప్రవర్తించ
వలెను. ” అని చెప్పిన శ్రీ శారదామాత మాట భావ
గర్భితము. శ్రీ మానసిక స్థితి చక్కగా వర్ణించినది.
అంతేకాదు శ్రీ బాధ్యతను, కర్తవ్యాన్ని ప్రబోధించింది.
అంతటితో ఆగలేదు. శ్రీ మానసిక ప్రవృత్తిని అర్థం
చేసుకొనని పురుషులకు ఒక చురిక వేసింది. ఈ మాట

శ్రీ గురూజీ చెప్పిన కథలు :

మెల

ఒకప్పుడు గుఱ్ఱం పెంపుడు జంతువుకాదు. స్వతంత్రంగా జీవిస్తుండేది. అడవుల్లో తిరుగుతుండేది. ఒకరోజున సింహం దానిని తరుమసాగింది. ప్రాణతయంతో గుఱ్ఱం పరుగెత్తింది. కాని సింహం దానిని వదిలిపెట్టలేదు. గుఱ్ఱం అలసిపోయింది. జీవితం మీది ఆశ వదిలుకొంది. ఇంతలో దానికి ఒక మనుష్యుడు ఎదురైనాడు. గుఱ్ఱం “సోదరా! నన్ను సింహం బారి నుంచి రక్షించు” అంటూ అతనిని ప్రార్థించింది.

“నేను సింహాన్ని చంపగలను. కాని నేలమీద నుంచి కాదు. నీవు నన్ను వీపుమీద ఎక్కినస్తే, నేను సింహంతో పోరాడి చంపుతాను” అన్నాడు. గుఱ్ఱం అందుకు ఒప్పుకున్నది. గుఱ్ఱంపైన కూర్చుండి అతడు సింహాన్ని చంపాడు.

గుఱ్ఱం నంతోషించింది. “అయ్యా! నేను తమకు ఎంతగానో ఋణపడి ఉన్నాను మీరు దిగితే నా దారిన పోతాను” అన్నది. అతడు “నీ పైన కూర్చోని స్వారీ చేస్తుంటే నాకు ఎంతో ఆనందంగా ఉంది నాకు దిగాలని పించటంలేదు.” అన్నాడు. అతను దిగలేదు. నాటినుండి గుఱ్ఱం మనుష్యునికి బానిసగా మారింది.

ఒక్కొక్కసారి మన నాయకులు మనకు రహస్య మిత్రుడేమని, మరొకసారి అమెరికా సహాయంతో శత్రువుల నెదుర్కొంటామని చెబుతుంటారు అట్లా సహాయం చేయడానికి వచ్చినవారు మన నెత్తిన కూర్చుంటారని మరచిపోరాదు.

('కథాకల్పతరువు' నుండి)

లను పరికిస్తే శ్రీ శారదాదేవి ఎంతటి అనుభవశాలో అర్థమవుతుంది.

మరొక సందర్భమున ఒక భక్తుడు శ్రీ శారదామాత వద్దకు వచ్చి తన కుమార్తెను వివాహము చేసుకొనేట్లుగా చేయమని కోరుదాడు అప్పుడు ఆమె “జీవితకాల మంతయు ఒకవిధి బానిసమై వాని యిష్టానుసారము ప్రవర్తించుట ఎంత కష్టము? పెండ్లి చేసుకొనటండా వుండటంలో కొంత అపాయము వున్న మాట వాస్తవమే. కానీ పెండ్లాడుటకు ఇష్టపడగి దానికిటటు బలత్కారముగా పెండ్లిండ్లు చేసి యాపట్టివము ఐహిక జీవనము పొందేయుట అనుచితం. పరిపూర్ణ విరక్తితో జీవము గడపగోరు బాలికలను బ్రహ్మచారిణులుగా పెండుటకే ప్రోత్సహించవలెను” అని పలికిన మాతృదేవి పలుకులు అత్యంత ప్రభావమునైనవి. అట్లుగదయవాదులమని సంఘ సంస్కర్తలమని, సమాజంలో విప్లవాత్మకమైన మార్పులను ఆచరించేవారమని ప్రచారం చేసుకుంటున్న వారికన్నా శ్రీ శారదామాత ఇంకా ఎంతో హిరదృష్టిగల విజ్ఞతగల అట్లుగదయవాది అనటంలో ఏమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు “ప్రీతి స్వాతంత్ర్యం కావాలి!” అని వాదిస్తున్నవారికన్నా ఈమె అత్యంత ప్రగతిశీలభావాలు కలిగినదనటంలో కూడా ఏ మాత్రం సందేహం లేదు. వివాహం విషయంలో ప్రీతి ఘాతీ స్వేచ్ఛ లావలనేదే ఈమె ఆశయం. వివాహ వ్యవస్థ అత్యంత పవిత్రమైనదని ఈమె అభిప్రాయం. ఐహిక జీవనమునకు దూరంగా వుంటూ, పరిపూర్ణ విరక్తితో జీవితమును గడుపదలంబు కొని, పవిత్రమైన శీలమును ప్రాణప్రదంగా కాపాడుకుంటూ, జీవితాంతం బ్రహ్మచారిణులుగా వుంటూ, పై పచింతనలో విరంతరం లాలం గడుపుతూ, సతీతత్వము అవలంబు శక్తిగల వారిని మాత్రమే వివాహం చేసుకొనవద్దని చెప్పినదిగాని, వివాహము స్వేచ్ఛకు, ఒష్టం వచ్చినట్లుగా తీరగటానికి ప్రతిబాధించని వాదించేవారికి చెప్పలేదు. పై పెచ్చు పెండ్లి లేకయుండుటయందు కొంత అసాయమున్నదనికూడా హెచ్చరించినది కనుక ప్రతి

శ్రీవాణి

ఒక్కరూ శ్రీ కారదామాత మాటలలోని అంతర్ధామమును చక్కగా అర్థం చేసుకొని ఆచరణలో పెట్టడం సమచిత్తం.

ఆ త్రవారింటికి కాపురమునకు వెళ్ళుచున్న ఒక శ్రీతో "ఎవరితోగాని విస్తారముగా చనువు కల్పించుకొనకుము. ఇతరుల విషయముల నెఱుగుటకై కుతూహలపడకుము. ద్యాని ప్రార్థనల రాలమును క్రమక్రమముగా అధిక పఠించుచుండుము" అని చెప్పెను. మరొక గృహస్థ శిష్యురాలిని చూచి "మగవారితో - నీ కండ్రితో, నీ సోదరునితో గూడ విస్తారముగా, మచ్చికగా నుండ వలదు. ఇతరుల విషయమిక చెప్పవలయునా? మరొక సారి చెప్పుచున్నాను. వినుము. మగవారెవ్వరితోను - భగవంతు డా రూపమున వచ్చిననూ మచ్చిక వలదు" అన్న శ్రీ కారదామాత మాటలు ఎంతో అనుభవపూర్వక మైనవి, వాస్తవమైనవనటంలో ఏ మాత్రం సందేహం లేదు.

ఇంకా ఐదు దినములలో మాతృదేవి నిర్వాణం పొందబోతున్న సమయంలో "అన్నపూర్ణ కల్పి" అనే భక్తురాలు అమెను సందర్శించటానికి వచ్చింది. అప్పుడు అమె గదిలోనికి ఎవ్వరినీ వెళ్ళనివ్వటంలేదు. చేయగలిగేదేమీ లేక ఆ భక్తురాలు ద్వారమువద్దనే కూర్చున్నది. మాతృదేవి అమెను చూచి దగ్గరకు రమ్మనటుని నంజు చేసినది. అమె వచ్చి పాదాభివందనం చేసి "అమ్మా! ఇక మా గతేమి?" అని ఏడువసాగింది. అప్పుడు శ్రీ కారదామాత అమెను ఓదారుస్తూ "నీకేమి జయము? తాకూరును (శ్రీ రామకృష్ణుని) చూచితివి గదా! సీకాక సంగతి చెప్పెదను. మనశ్శాంతి గోరెదవా? పరులనెప్పుడూ నిందింపకు. ఇతరుల తప్పు లెంచ కుము మొదట నీలోని తప్పులను పరిశీలించుకొనుము. ప్రపంచమంతటని నీదిగనే చూచుకొనుము. లోకమున నీకెవ్వరూ అస్యులు కారు. ననుస్త విశ్వమూ నీదే!" ఇదియే లోకమునకు యిచ్చిన మాతృదేవి చరమ సందేశము, ఆదేశము. శ్రీ కారదామాత ఉపదేశములను ఆచరించిన యడల మనిషికి మనశ్శాంతి, లోకములో

శాంతి నెలకొంటుంది. విశ్వమంతా తనదేనని భావించి నప్పుడు దేశాల మధ్య ఏర్పరుతున్న ఎల్లలు, మానవుల మధ్య నెలకొనివున్న అడ్డులు వాటంతట ఆవే తొలగి పోతాయి. "పసుదైక కుటుంబం" నినాదం అమలులోనికి వస్తుంది. అప్పుడు ప్రపంచశాంతి ఏర్పడుతుంది

సోదరి నివేదిత శ్రీ కారదామాతకు వ్రాసిన లేఖను పరికిస్తే శ్రీ కారదామాత ఎంతటి ప్రేమస్వరూపిణియో అర్థమవుతుంది. "అమ్మా! నీవు ప్రేమమూర్తివి! ఆవేశముతో, ఉద్రేకముతో కూడిన మా ప్రేమ వంటిదియు, లోకుల ప్రేమ వంటిదియు కాదు, నీ ప్రేమ. ఎవ్వరికిని హాని కలిగింపనిదియు, ఎల్లరుకునూ మేలు చేకూర్చునదియు నగు మధుర మంజుల ప్రశాంతి నీ ప్రేమ. చిద్విలాసమయమై ఆది స్వర్గకాంతుల నీను చుండును. నిజముగా ఈశ్వర నృప్తిలో నీ యంత అద్భుత వస్తువింకాకటి కానరాదు. ఇది నిస్సంశయము. నిజముగా నీవు భగవానుని యద్భుత రచనము. లోకమున స్వయముగా శ్రీ రామకృష్ణుడు ప్రసాదించిన ప్రేమామృత కలశము. శ్రీ రామకృష్ణుడు తన అనతార నమాప్తి పిదప కూడ లోకులకు లభ్యమగునట్లు, వారికి శ్రేయస్సు చేకూరునట్లు, తన విశ్వ ప్రేమామృతమును వింది యుంచి పోయిన దివ్య పాత్రమే మీరు. అనానలమై అనహయమై యున్న ఈ కాలమున తన బిడ్డలకై ఆయన ఉంచిన ప్రత్నామ్నాయ స్వరూపులు. కావున మేము మీ పద్ద మిక్కిలి విశృంభముగా, మౌనముగా వుండవలెను" అని సోదరి నివేదిత లేఖ వ్రాస్తుంది. భారతీయులే గాక, విదేశీయులు సహజం శ్రీ కారదామాత సచ్చిలనంపదకు పాదాశ్రాంతమైరి. ఎనయశీలకకు దాసోహమనిరి.

శ్రీ వివేకానందస్వామి ఒక వర్యాయం అమెరికా నుంచి సోదర శిష్యునకు మాతృదేవిని ప్రశంసిస్తూ; ఆరాధిస్తూ వ్రాసిన లేఖను చూస్తే ఆయనకు శ్రీ కారదామాత మొదల గల అకులత భక్తి ఎంతటిదో బోధ పడుతుంది. "భారతదేశమున అద్భుతకళక్రిని పునరుజ్జీవింప చేయుటకే అమ్మ జన్మించినది. అమెను మూలాధారముగా చేసుకొని గార్గులను, మైత్రేయులను లోకమున మఱుల

చెక్క భజన

వాడు

రోజుకో మనిషిని

పంజుకు తినే

బకాసురుడు !

ఇక్కడ

భీముడు లేని ఏకచక్రపురంలో

మేము !

మా ధన ప్రాణ మానాలు

మూట కట్టి

వాడి చేతిలో పెట్టాము

మా బ్రతుకు చెట్టు తొర్రలో వుండే

పంచ వన్నెల రామచిలుక గొంతు

వాడి గుప్పిట్లో వుంది !

మేం కదిలినా మెదిలినా

మా అంతు చూస్తాడు !

అందుకే మేం

వాడి చుట్టూ తిరుగుతూ

చెక్క భజన చేస్తూ

వాడి కాళ్ళ ముందు సాష్టాంగపడి,

మమ్మల్ని తన్నుతున్న వాడి

బూట్లు నాకుతున్నాం

నిగనిగ మెరిసేలా !!

-డా॥ తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు

ప్రభవించుడు. కావున మాతృదేవితై మొదట మనము మతమును నిర్మింపవలయును. శక్తికటాక్షము లేనిదే యేమియు సాధింపజాలము. ఆమెరికా, ఐరోపా ఖండములలో నాకు గోచరించినది శక్తిపూజే. కానీ వారు శక్తి (శ్రీ)ని ఇంద్రియత్వప్రకృతి అరాధించుచున్నారు. అకలంక హృదయంతో, శుద్ధ సాత్త్విక భావముతో, శక్తిని తమ మాతృదేవతగా నారాధించువారు ఎట్టి శ్రేయమును పొందుదురో ఒక్కసారి ఊహింపుము. మాతృదేవి ఆశీస్సులు నాకు వరప్రసాదములు. నేను ఆమెరికాకు వెళ్ళుటకు ముందు ఆమె ఆశీస్సులు నాకు లభించినాయి. ఒక్క దుముకులో నమోద్రును లంఘించినాను" అని స్వామి విచారనంద ప్రాసిన లేఖను పరిశీలిస్తే శ్రీ శారదామాత యెడల గల భక్తి ప్రపత్తులు ఎటువంటివో అర్థమవుతుంది. అంతేకాదు శ్రీ రామకృష్ణపరమహంస నుండే గత శ్రీ శారదామాత నుండి కూడా వివేకానంద స్ఫూర్తిని పొందాడనే విషయం ద్యోతకమవుతుంది. భర్తను మించిన భార్యయే గత, భర్త సిద్ధాంతాలను, ఆశయ-ఆదర్శములను ఆచరణలో పెట్టి శిష్యులచేత ఆచరింపజేసిన మహిమాన్విత శక్తిగల మహాశరత్తుం శ్రీ శారదాదేవి.

1853 సం. డిశంబరు 22 న జన్మించిన శ్రీ శారదా మాత ఆరేండ్ల ప్రాయముననే శ్రీ రామకృష్ణ పరమ హంసకు భార్యయై, తన ఆత్మతాత్పర్యచే పురుషులను తన జ్ఞాన ప్రేమమయ వాక్కులతో ఓర్చినింపజేసి, వారి పరితష్ట హృదయములకు శాశ్వత శాంతిని ప్రసాదిస్తూ, భక్తి జ్ఞాన మార్గములను ప్రబోదిస్తూ, నిరాదంబర మైన, అదర్శప్రాయమైన జీవితమును గడుపుతూ 1920 సం. జూలై 20 వ తేదీన కలకత్తాలో మహా సమాధిసందెను. ఆమె అదర్శ మోదంబ్రీగా పెరు ప్రఖ్యాతుల సంపాదించి మాతృదేవిగా ప్రేమమృతిము లను అందించిన ప్రేమమూర్తి శ్రీ శారదామాత. ఆమె జీవితమే యావత్ ప్రపంచానికి స్ఫూర్తిని, శక్తిని ప్రసాదించింది. భారతశ్రీ మహాత్మర శక్తివి ప్రపంచానికి చాటింది ఆమె చూపిన మార్గం, నడచిన బాటను అనుసరించిన శుభదినాన సమాజంలో ఎట్టి కలకలకు కార్యజ్ఞులకు అపరాధమే వుండదు. అప్పుడే ఆమెకు నిజమైన శ్రద్ధాంజలిని సమర్పించిన వారమవుతాము. ★



శ్రీ కృష్ణుడు శాంతికాముకుడు

పొందుగ పాదము లిచ్చినదెందుకు ?
 నందులు గొందులు తిరుగుటకా ?
 అందుకు గాదు ; నందివాహనుని
 మందిరమ్మన తిరుగుటకు -

సాధారణముగ కృష్ణుడు శాంతికాముకుడు కాదనీ, కేవలం యుద్ధోన్మాదియని, అతని యుద్ధోన్మాదం వల్లనే భారతయుద్ధం జరిగిందనీ, లక్షలమంది ప్రాణాలు కోల్పోయారని, రక్తం ఏరులై పారిందనీ - ఇదంతా జరగడానికి కృష్ణుడే మూలకారణమని కొందరు భావిస్తుంటారు. ఇది ఏమాత్రం సత్యం కాదు. కౌరవ పాండవులకు సన్నిహిత సంబంధమును కూర్చే నిమిత్తమై కృష్ణుడు పడిన శ్రమ ఎంతటిదో వ్యాసుని సంస్కృత భారతం చదివినవారికి అర్థమవుతుంది.

రాజనీతి

కృష్ణుడు రాయబారము నలిపే నిమిత్తమై హస్తినాపురమునకు బయలుదేరినాడు. ఈ వార్త వినిన దుర్యోధన దుశ్శాసనాదులు స్వాగత: ఏర్పాట్లను గావించి, నర్వాంగ సుందరమైన విడిది సౌకర్యములను కల్పించి పురమునకు ముందు భాగమున స్వాగతము చెప్పుటకు వేచియున్నారు. కృష్ణుడు తన రథమును పురము ముందుకు తీసుకొని వచ్చి నిలిచినాడు. అతడు రథము దిగిన తక్షణమే దుర్యోధన దుశ్శాసనాదులు నమస్కరించి “ ప్రభూ ! తమకు ప్రత్యేకమైన ఏర్పాట్లు గావించితిమి. విడిది మందిరములో నివాసము చేయవచ్చును. ఈనాడు మా విందుకు దయచేయవలెను. ” అని ప్రార్థించినారు. నవాజ శాంతి స్వరూపుడు, నవాన విషయశీలుడైన శ్రీకృష్ణుడు దుర్యోధన దుశ్శాసనులను ఇరు. ప్రక్కల చేర్చుకొని, వారి వీపులను విమరుతూ “ నేను కార్యార్థమై వచ్చిన

దూతను. దూత తమ ప్రభువు కార్యము సఫలము కాక పూర్వమే అతిధిగా నుండుట రాజనీతి కాదు కనుక నేడు నేను ఎక్కడైనా నివాసము చేసి, రేపటి దినము రాయబారము పూర్తిఅయిన తరువాత తప్పక మీ ఇంటికి వచ్చి, మీ విందును ఆరగించుదును. ” అని చిరు నవ్వుతో సమాధానము చెప్పి, నేరుగా విదురుని ఇంటికి వెళ్ళిపోయినాడు

శ్రీసత్కనాయిబోబ

విదురుడు

కలలోనైనా కలవని విదముగా కృష్ణుడు తన ఇంటికి రావటము చూచి విదురుడు ఆనందించినాడు. కృష్ణుని కౌగలించుకొన్నాడు. ఇది నా భాగ్యమని భావించాడు. హృదయపూర్వకంగా ఆతిథ్యమిచ్చినాడు. భోజనమైన తరువాత విదురుడు కృష్ణునితో “ స్వామీ ! తమకు తెలియని విషయమున్నకాదు. దుష్టులు, దుర్మార్గులయిన కౌరవ పుత్రుల సన్నిధికి నంది కౌరకు తాము రావటము సరియైనది కాదు. వారు నష్టణింతులుకాదు. వారు తమకు ఎట్టి అవకాశము చేయుటకైనా సంసిద్ధులే. తమకు నరకమూ తెలిసి కూడా దీనికి మీరు ఒప్పుకొనుట నాకు చాలా విచారకరముగా ఉన్నది ” అని అన్నాడు. అప్పుడు కృష్ణుడు “ విదురా ! వారి తత్వము నేను ఎరుగ విది కాదు. నిరవరాధులకు అపరాధము జరుగుతున్నప్పుడు, దాని నివారణకు తగిన ప్రయత్నము చేయకుండుట ప్రభుభక్తి కానేరదు. సాధ్యమైనంతవరకు, నా శక్తి

సామర్థ్యముల నువయోగించి నంది కుదుర్చుటకు నేను వచ్చితిని ” అని వెల్లడి చేసినాడు. ఈ వాక్యములలోని అంతరార్థమును గమనించినచో శ్రీకృష్ణుడు దేశాంతికి, భద్రతకు ప్రయత్నించిన శాంతికాముకుడే గాని, యుద్ధోన్మాది కాదని స్పష్టమవుతున్నది. కృష్ణుడు చేసిన పనులు మానవమాత్రులు చేసినవే గాని, దైవస్వరూపుడు చేసినవిగా భావించరాదు విదురుడు “ స్వామీ ! నంది కుదురునను నమ్మకము నాకు లేదు వారు ఇప్పటికే అన్నీ సిద్ధము చేసికొన్నారు. అట్టివారు సందికి ఒప్పుకొని ఒప్పుందమునకు వత్తురా ? ” అని సందేహమును వెల్లడిచినాడు. “ విదురా ! నీకు తెలియని ధర్మము లేదు. ధర్మస్థానము నిమిత్తమై మన శక్తి సామర్థ్యములు స్వంతవరకు పాటుపడుట మన కర్తవ్యము. జయప జయములకు వెనుకంజ వేయకూడదు. ” అన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు.

స్వాగతాలంకారములు

తెల్లవారినది. రథమునెక్కి శ్రీకృష్ణుడు హస్తినాపురమునకు ప్రయాణము సలిపినాడు. అనాడు హస్తినాపురమంతయు కళ్యాణమంటవమునల్లేకన్నది. ఆ పౌండర్యము, ఆ యలంకారమును, స్వాగతము చెప్పటానికి అలంకరించబడిన ఆ పూల వందిళ్ళను చూస్తూ వెళ్లినాడు కృష్ణుడు. ఆ యాదవచంద్రుని చూచి హస్తినాపుర ప్రజానముద్రము ఉప్పొంగుతూ వచ్చింది వీధులవెంట. వచ్చిన హస్తినాపుర ప్రజలను చూచి చిరునవ్వులు నవ్వుతూ, ప్రయాణము నలుపుతూ రాజభవనము ముందున్న సింహద్వారము వద్దకు చేరినాడు అక్కడ సుయోధనుడు, కర్ణుడు, కష్టానికి స్వాగతమిచ్చుటకై సంసిద్ధులుగా నిలిచినారు. వండితులు స్వస్థివచనములు పలికినారు. సుమంగళాలు, పుష్పములు చల్లినారు పై అంతస్తులనుండి వన్నీరు చల్లినారు ఇవన్నీ కేవలం కౌరవులు తనను అక్కరించటానికి ఏర్పరచినటుంటే కృత్రిమ దృశ్యములుగా గోచరించినవి కృష్ణునికి పీనికి పొంగక లొంగక కృష్ణుడు సభామందిరంలో ప్రవేశించినాడు.

కృతవర్మ సర్వాయుధములను ధరించి వినయ విధేయతలను నటించుచు కృష్ణుని అనుసరించినాడు.

కృష్ణుని వినయం

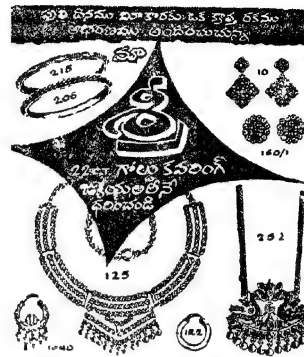
కృష్ణుడు సభామందిరంలో ప్రవేశించగానే రాజులు, సామంతరాజులు లేచి నిలుచున్నారు. ధృతరాష్ట్రుడు భీష్మ ద్రోణుల సహాయంతో ఎదురుగా వచ్చి కృష్ణుని కౌగలించుకొని, స్వాగత వాక్యాలు పలుకుతూ, ఉన్నతాననము వద్దకు తీసుకొనివెళ్ళి, ఆసనముపై కూర్చుండుటకై ప్రార్థించినాడు కాని కృష్ణుడు కూర్చోలేదు. కృష్ణుడు ద్రోణుని పిలిచి “ ద్రోణా ! నీకు తెలియని విషయము కాదు ఈనాడు ఈ సభామందిరమునకు పిందరో మహారుషులు, యోగులు విచ్చేసినారు. వారలకు తగిన ఆసనములను ముందుగా సమర్పించండి ” అని చెప్పినాడు. వారలకు తగిన అనుకూలమైన ఆసనములను సమకూర్చిన పిదప, సభకు సమస్కరించి తాను కూడా ఆసనమును అధిష్టించినాడు కృష్ణుడు. ఇది శ్రీకృష్ణుని వినయ విధేయతలను సూచిస్తున్నది. అతడు చెప్పే వాక్యాలను విచారనే ఉత్సుకతతో అంతా విశృంఖలాగా ఎవరి ఆసనాలలో వారు కూర్చున్నారు.

కృష్ణుని హితవు

కృష్ణుడు ఒక్కతూరి లేచి సభకు సమస్కరించి ధృతరాష్ట్రుని వైపుకు తిరిగి మొట్టమొదట “ ధౌరవసుతులకు, పాండవులకు శాంతి కలుగుగాక ! వీరి ఇరు వంశములు కూడ శాశ్వతముగా నిలిచి లోకమునకు కళ్యాణము నొసంగుగాక. ” అని అన్నాడు ఈనాడు లోకమున ఆశించేది దేశశాంతి. లోకశాంతికై నేను రాయబారిగా వేంచేసికొని చెప్పి సమస్కరించాడు. ఇంతటితో పోక ధృతరాష్ట్రుని చేతులు వట్టుకొని “ మహారాజా ! ఈనాడు జరుగుచున్న సభావేళములోని విర్ణయములను మీరు ముందు యోచించుకోవలసి ఉంది. ఇప్పటి పరిస్థితి చూస్తే దేశమంతా రక్తపాతంలో మునిగేటట్లు ఉంది. మీరు ఏమీ తెలియనివారు కాదు. సర్వజ్ఞ

కృష్ణుడు చెబుతున్న మాటలు వింటున్న నభా
మందిరంలోని రాజులు కన్నీరు కార్చినారు. అరవి

Phone : 2235 (Shop)



శ్రీ గోల్కొండ కవలంగి వరుస

— సేతులబంధాలు —
 బిరుసాని, బంగారుకూరు, అనంతపురం, మహానీపట్నం,
 నైలునూరు, ఒంగోలు, విజయవాడ, మద్రాసు

వినువ విధేయతలను చూచి, పాండవులు పంపిన సందేశమును వినిన ప్రతివారికి కౌరవుల మీద అసహ్యము వేసింది. తన కుమారులు అన్యాయ అక్రమాలకు పాలు వడుతున్నారనే సత్యము ధృతరాష్ట్రానికి తెలియనిదికాదు. కాని చేయనదిలేక కుమారులకు లొంగి బలహీనుడైనాడు. అతడు ఎన్ని చెప్పినా ధృతరాష్ట్రాడు సందికి అంగీకరించలేదు. కృష్ణుడు భరించలేక “ధృతరాష్ట్రా! తనది కాని రాజ్యమును తనదిగా భావించుకొని ఎవరు భోగభాగ్యములు, సుఖములు అనుభవిస్తారో వారు దొంగలవంటివారు.” అన్నాడు. “ధృతం యేన రాష్ట్రం ఇతి ధృతరాష్ట్రః” తనది కాని దానిని తనదిగా భావించుకొనేవాడు ధృతరాష్ట్రాడు. “మహారాజా! నీ కుమారులు కారణంగా యావత్ప్రపంచం రక్తపాతంలో మునిగిపోవుటకు అవకాశం ఉంది. శ్రీలనూ, శిశువులనూ, ఆడవులలో తపస్సుచేసుకొనే ఋషులనూ, మహనీయులనూ రక్తపాతములో ముంచే వసంతికి కల్పిస్తున్నారు ఈ యుద్ధము కేవలము కౌరవులకూ పాండవులకూ

లకు మాత్రమే కాదు. రాజ్యంలో వున్న ప్రతి వ్యక్తి యుద్ధోన్మాదిగా తయారవుతాడు. ఓ పిచ్చి మహారాజా ! అరణ్యములో పుట్టిన అగ్ని చేదు పండ్లను ఇచ్చే వేప చెట్లను కాల్చి, తియ్యని పండ్లను ఇచ్చే మామిడిచెట్లను కార్చుకుండా విడుచునా ? దుర్మార్గమనే అగ్ని సర్వత్రా వ్యాపించి ఈ యుద్ధమనే హోమములో సర్వలూ ఆహూతులై పోతారు. కావున యుద్ధమును మానుకో ” అని హితవు చేస్తాడు.

ధృతరాష్ట్రుని బలహీనత

సభామధ్యమున ఏమి చెప్పటకు ధృతరాష్ట్రునకు తోచక విశ్రాంతి కావలెనన్నాడు. ఆ అంతర్యామనుని గ్రహించిన కృష్ణుడు అతనిని ప్రత్యేకంగా తీసుకొని పోయి ఉన్న సభ్యాన్ని చక్కగా విశదీకరించాడు. కృష్ణుడు ఓదారుస్తూ ఉండే ధృతరాష్ట్రుడు “ కృష్ణా ! దుర్మార్గులు, దుష్టులు, దురహంకారులు, నా కుమారులు కావటంచేత నేను వారిని ఎదిరించలేకపోతున్నాను. నన్ను ఓడించు. వారిని సంతృప్తిపరచుటకు వారినే అనుసరించక తప్పదు. ” అన్నాడు. ఇదే సరియైన సమయమని భావించి కృష్ణుడు “ ధృతరాష్ట్రా ! నీ శరీరము నందు పుట్టిన మంచివైనా, చెడువైనా పోషించుటకు పూనుకుంటున్నామా : శరీరంలో పుట్టిన మలమూత్రములను వినర్జించి కుట్రపరచుకోవటంలేదా ? ” అన్నాడు. “ మలమూత్రములు జడమైనవి. నా కుమారులు చైతన్యరూపులుకదా ! ” అన్నాడు ధృతరాష్ట్రుడు. వెంటనే కృష్ణుడు “ మన దేహమునందు పేనులు మొదలైన క్రీములు పుడుతున్నాయి వానిని పోషిస్తున్నామా ? నీ కుమారులు నీ దేహమున పుట్టిన క్రీమికిటుకముల వంటివారు. ” అన్నాడు. ఇట్టి కరినోక్తులు ఆడుటచేత ధృతరాష్ట్రుని మనసు కొంతవరకు మారింది. తన తండ్రిని పాండవుల వైపు మరల్చుకుంటున్నాడని దుర్మార్గులైన కౌరవులు భావించి కృష్ణుని బంధించటానికి కొన్ని పన్నాగములు పన్నినారు. కృష్ణునికేమైనా ప్రమాదం జరుగుతుందేమోనని విడుదలు కృష్ణుని తీసుకొని పోవుటకు.

అనేక ప్రయత్నములు చేసినాడు. కృష్ణుడు మాత్రం ప్రాణత్యాగమునకు కూడా సంసిద్ధముగా నుండి దేశక్షేమమునకై యుద్ధమును మాన్పించవలెనని అనేక ప్రయత్నములు చేసినాడు. దురదృష్టవశాత్తు భారతదేశమునకు చక్కని, యదార్థ వర్తితలు అందించే వ్యక్తులు లేక పోవటంచేత, దుర్మార్గమైన సత్యధూరమైన పుస్తకములు చదివి పవిత్రమైన, శాంతమూర్తిని అపార్థం చేసుకుంటున్నారు. చాలామందికి సంస్కృతం రాకపోవటముచేత వ్యాస భారతమును చదివే అవకాశము లేకుండా పోతున్నది.

శిశుపాలుడు

పాండవులు రాజసూయయాగంలో అగ్రతాంబూల మెవ్వరికివ్వవలె : అని గాలిస్తుండగా భీష్మ ద్రోణాదులు కృష్ణునివైపు పైగి చేయుటతో, ధర్మరాజు అగ్రతాంబూలము కృష్ణునికి అందించినాడు ప్రక్కనున్న శిశుపాలుడు కృష్ణుని నోటికి వచ్చినట్లు తూలనాడాడు. ఆ కరినోక్తులు చుట్టూ ఉన్నవారికి సహించలేనివిగా ఉన్నాయి. కృష్ణుడు చిరునవ్వుతో, సహనంతో విన్నాడు. శిశుపాలుడు సభా మధ్యమున లేచి

“ స్నానంబు చేయు ఆ జవరాండ్ర చీరలు

కాజేసినందుకా పూజ నీకు

గొల్ల పూబోండ్లతో జల్లులాడిననాడు

హర్షించినందుకా అర్ఘ్యమిడుట ”

అని తక్షణమే భీష్ముని దగ్గరకు పోయి

“ చాలునిక కట్టిపెట్టు పంచాంగ మింక

పొగడుకొనబోకు చాలించి మూయు నోరు

చాల దీ నాల్గ శ్రీకృష్ణు సన్నుతంప

నూరు చీల్కలు చీల్చు నోరోరి భీష్మ ”

అన్నాడు.

ఆ సభలో ఉన్నవారికి చాలా తయము ఏర్పడింది. సభలో, కల్లోలము, కలకలము ఏర్పడింది. కృష్ణుని మోములో మాత్రం చిరునవ్వులు చిందుతూనే ఉన్నాయి.

క్రొధము, అందోళన అతనిలో కనిపించలేదు. ఇవన్నీ అజ్ఞానంతో అదే మాటలుగా బావింబాడు. అర్జునునికి భీమునికి కండలు కడిలాయి. వారిని శాంతంగా ఉండు డని కృష్ణుడు నైగ చేసినాడు. భీష్ముడు లేచి గంభీర స్వరంతో “నర్వాదికారి శ్రీకృష్ణుడే తప్ప అన్యులు లేరు” అన్నాడు. “శిశుపాలు! దుక్కిణీ కళ్యాణములో పుట్టిన పాత ద్వేషము నిన్ను ఉద్రేకపరుస్తున్నది. ఈ సభలో కృష్ణునికన్నా అధికారి ఎవరైనా ఉన్నారేమో చూపించు” అన్నాడు. ఇంకను భీష్ముడు “ఈ సభలో చేరిన రాజులందరూ ఏదో ఒక సమయంలో కృష్ణుని చేతిలో పరాభవం పొందినవారే. నర్మణములలో కృష్ణుని మించిన వారు లేరు. దర్మవ్యూహపుడు, నిస్వార్థసేవాపరుడు, ప్రేమస్వభావుడు, కృష్ణుని అరికాలినుండి శిరము పరకు ప్రేమ రక్తమై ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది. కృష్ణుడు నర్మ గుణ సంపన్నుడు. కావున అతడు తప్ప అధికారి మరెవరున్నారు?” అన్నాడు. ఈ వాక్యములను విన్న రాజులు సంకృప్తి చెందారు. ద్రోణాచార్యులు కూడా ఇదే నిర్ణయించినాడు. కానీ శిశుపాలునికి పిచ్చెత్తి నట్లయింది “వినాశకాలే విపరీత బుద్ధిః” అన్నట్లు విపరీతమైన చేష్టలు మొదలుపెట్టాడు. ముష్టియధము నకు సిద్ధము కమ్మని చేయి వట్టుకొని లాగినాడు. అప్పటికి కృష్ణుడు చిరునవ్వునే ప్రదర్శిస్తున్నాడు. అర్జునుడు మెల్లగా కృష్ణుని దగ్గరకు చేరినాడు. కృష్ణుడు “అర్జునా! ఇది మహానత. యుద్ధభూమికాదు. అవి నే కముతో శిశుపాలుడు మాట్లాడుతున్నాడు నీవు అతనిపై చేయి చేసుకొనకు” అన్నాడు ఈ ఘట్టమును నేటి గ్రంథాలలో శ్రీకృష్ణుడు శిశుపాలునిమీద వల్లెము విసిరినట్లు, శిశుపాలుని కంఠము తెగిపోయినట్లు చదువుతున్నాము. ఇది పరమ అసత్యము. ఇక్కడ కృష్ణుడు ప్రదర్శించిన శాంతము లోకమునకు ఆదర్శము.

పౌండ్రక వాసుదేవుడు

కృష్ణుని అనేక విధములుగా అనుకరించడానికి పూనుకొన్నాడు పౌండ్రకవాసుదేవుడు. కృష్ణుడేనా వాసు

నిత్య సత్యాలు

పిరికితనంగావి, దైర్యంగావి జాతి లక్షణం కాదు. రక్తంలో లేదు. శిక్షణలో వుంటుంది.

కుటుంబం, బాగ్యాబిడ్డలు, మన శరీరము, సంపద అన్నీ వాటి దోషన అవి పోయేవే. అవి మనవి కావు. మనం చేసిన మంచి పనులు, చెడ్డ పనులు మాత్రమే మన వెంటి వుంటాయి.

అందరినీ సంకృప్తి పరచాలనుకునే వ్యక్తి ఎవరినీ ఆనందపరచలేడు.

కోరికలు అనవసరంగా పెంచుకుంటూ పోవడం మహా పాపం.

జీవితం గులాబి లాంటిది. కారణం దానికి ముక్కుండబడి.

విశ్రాంత తనము తాను భూమిలో నశింపజేసు కోవడం వలననే మహా వృక్షంగా మారగలుగు తున్నది. స్వార్థ త్యాగం చేతనే జీవితంలో పున విజయం పొందించగలం.

కోరికయే దుఃఖమునకు, కొరతకు కారణము.

దనం అజ్ఞానిని శాసిస్తుంది. జ్ఞానికి సేవ చేస్తుంది

ఆశించడం వలనగాక, అర్హతను కలిగియుండుట వలన దేనినైనా పొందవచ్చును.

ప్రతి వ్యక్తి మనోదైర్యం, ఆత్మవిశ్వాసం, దృఢ సంకల్పం కలిగి వుండాలి.

సుఖమును, దుఃఖమును ఒక నాణెపు ఇరు వైపుల వంటివి. సుఖమును ఆశ్రేపించువారు దుఃఖమును కూడ భరించవలసినదే.

సుఖ దుఃఖములలో సమత్వముండవలెను జయోప జయములలో సమత్వముండవలెను. అట్టి వారే మోక్షమునకు అర్హులు.

వివేకతరంగం

ఇంటికి తల్పులు మూసేస్తే
ఇంకేం కనిపిస్తుంది వీటిలో జరుగుతున్నది?
మెదడుకి కిటికీలు వేసేస్తే
ఇంకేం కనిపిస్తుంది పురివిప్పే విజ్ఞానం?
వివేకాన్ని వెలుతురు అనలేనివారు
వివేకం గురించి వినడం మానేసి ఉంటారు!
శీతవర్షాతపాల సనుభవించని కాలం
వాయువునీ మేఘుడ్ని సూర్యుడ్ని
మరిచిపోయిఉంటుంది!
లోకం లోంచి వివేకం మకాం ఎత్తేసిందా?
మరి వివేకం నుంచి విడిపోవడానికి
పేచీ పెట్టుకుంటారేం ప్రబుద్ధులు?
పేచీకోరుల్లారా!
మీతో పేచీ పెంచుకోవడంకన్నా
కాంతి వర్షంలో తడుస్తూ
మౌనముద్ర ధరిస్తూ
ముందుకు సాగిపోవడం మిన్న.

— డాక్టర్ మిరియాల రామకృష్ణ

దేవుడు? నేను కూడా వాసుదేవుడనే అని తలచి కృష్ణుని వలె వేషం వేసుకొని, కృష్ణుడు ఎక్కడకు వెళ్ళితే అక్కడకు వెళ్ళి, నేను కూడా కృష్ణుణ్ణి అని చెప్పుకొనేవాడు. ఇంతటితో అగక తానే నిజమైన కృష్ణుణ్ణి, అతడే సకలీ కృష్ణుడని చెప్పటానికి పూనుకున్నాడు. రోజురోజుకీ ఇతని చర్యలు మితిమీరి పోతున్నాయి. అనేకులు కృష్ణుని దీని అంతరార్థం అడిగినారు. కృష్ణుడు శాంతంగా, విషయంగా జవాబిచ్చాడు. “తన దేహమునకు అలంకరణ స్వతం

త్రంగా చేసుకునే హక్కు ఎవరికైనా ఉంటుంది. నావలె మరొకరు అలంకరించుకో కూడదని చెప్పే అధికారం నాకులేదు. ఇట్టి విషయాలలో చర్య తీసుకొనుట సరియైనది కాదు. ఇది సరియైనదా? కాదా? అనే వివక్షణా జ్ఞానం వారికే వుండాలి” అన్నాడు. ఇది ఎంత వరకు మితిమీరి పోయిందంటే: పొండ్రక వాసుదేవుడు, సత్యభామా రుక్మిణులు నా భార్యలే అనే వరస్థితికి వచ్చింది. దీనికి కృష్ణుడు వరమ శాంతంగా “నాయనా! ఒకరి సంసార విషయాలు ఇంకొకరు పట్టించుకొనుట చాలా తప్పు. నీ విద్వేషముతో నీ యజ్ఞప్రకారము ఏమైనా చేయి, కానీ శ్రీల విషయంలో నీవు వరము జాగ్రత్త” అని హెచ్చరించాడు. “ఎనాళకాల వివరీత బుద్ధి:” అన్నట్లు అతనికి కూడా వివాళకాలము దగ్గరకు రావటముచేత ఆ శ్రీలను తీసుకొని పోవటానికి సిద్ధపడ్డాడు. అప్పుడు కృష్ణుడు అతని పైన చేయి చేసుకోవలసిన పని ఏర్పడింది. కృష్ణుడు ఎంతో యోచించి లోక కళ్యాణమునకు పాటుపడి, చిక్కులకు, నిందలకు, విమూలములకు గురియై, తన శాంత స్వభావాన్ని, వినయవిధేయతలను లోకానికి చాటిన మహావీరుడు.

తర్తవ్యము

యువకులైన మీరు, భావి భారతోద్ధారకులైన మీరు, మన దేశానికి సర్వ విధముల ఆదర్శమునందించిన ఈ కృష్ణుని తత్వాన్ని, గుర్తించటం అత్యవసరం. కృష్ణునిలో నున్న సర్వసద్గుణములు మనం అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించాలి. అతడు వ్యూర్ధరహితంగా, దేశక్షేమానికై రాజుల అన్యాయ, అనాచార, అసత్యములను ఖండించి, కేవలం అర్హులైన వారికే అధికారాన్ని అప్పజెప్పి తాను కిరీటము లేని రాజుగా లోకానికి ఆదర్శుని అందించినాడు. కృష్ణుని సత్య స్యరూపం గుర్తించటానికి, ఆ కృష్ణునియొక్క కాలానికి, స్థానానికి, భావానికి, సన్నిధికి చేరడానికి మనం పూనుకున్నప్పుడే అతని సత్య స్యరూపం గుర్తించే అధికారం, అవకాశం ఉంటుంది. ఐదు వేల సంవత్సరాలకు పూర్వం ఉన్న కృష్ణుని ఆదర్శములకూ, నేడున్న మన ఆదర్శములకూ రెంటికీ పోల్చు

కోవడం హాస్యాస్పదం. కృష్ణుని ఆదర్శాలను తెలిసి కొనుటకు అతని కాలమునకు పోవలెను, రాజకీయంగా, సాంఘికంగా, ఆధ్యాత్మికంగా, దార్మికంగా కృష్ణుడందించిన ఆదర్శాల కాలానికి, చరిత్ర స్థానానికి వెళ్ళి నప్పుడే అతనితో సన్నిహిత సంబంధం ఏర్పడుతుంది. అతని ఆదర్శాలను తెలిసికొన్నప్పుడు వాటిని అనుసరించి నప్పుడే దానికి సరియైన విలువ కట్టిన వారమవుతాం. ఆచరణలేకపోయిన కృష్ణుని అగౌరవ పరచిన వారమవుతాం. ఆదర్శాన్ని గుర్తించికూడ దానిని అనుసరించకుండా పోవడం ఏమాత్రం విజ్ఞత అనిపించుకోదు. మీ మధ్యలో ఆడుతూ, పాడుతూ ఆనందంగా పాటలతో, ఆటలతో, మాటలతో ముమ్మడి ఉల్లాస పరచే సమయంలో మానవుడుగా భావించటము, మహత్తరమైన శక్తులు చూచి నప్పుడు మాత్రమే మౌనమవుతు అనుకోవటము సరియైన భక్తికి లక్షణముకాదు. ఈ దివ్యత్వమును గుర్తించి అనుసరించుటకు సర్వశక్తులు ఉపయోగించి ప్రయత్నము చేసినప్పుడే ఈ శక్తిని దక్కించుకున్న వారమవుతాం. ఆదర్శవంతమైన జీవితములనందించిన ఆవతారతత్వములను చక్కగా యోచన చేసి, పెద్దలవలన సత్యాన్ని గుర్తించ చేసికొని, చక్కగా అనుసరించుటకు పూనుకోవటము సరియైన మార్గము. అంతేకాని ఏదో చిక్కిన గ్రంథాన్ని చదివి, ఆ గ్రంథముల పవిత్రమైన విలువలను నిరర్థకం గావించుకోవటం చడవరల లక్ష్యముకాదు. ఏ గ్రంథాన్ని చదివినా అందులోని అంతరార్థమును గ్రహించి ఆచరణలో పెట్టండి. మహాభారతము నందున్న మాతవుని మానవత్వమును గుర్తించి, ఆ సత్య స్వరూపాన్ని మీరు గుర్తించి అనుసరించి భారతదేశమునకు శాంతి భద్రతలు అందిస్తారని ఆశిస్తూ, ఆశీర్వాదిస్తూ నా ప్రసంగాన్ని విరమిస్తున్నాను. ★

(భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారు ఉదకమండలం వేసవి శిబిరంలో ది 23-5-1978న చేసిన ప్రసంగంనుండి)

నీతిమంజరి

శ్లో॥ అతిథౌ తిష్ఠతి ద్వారే
హ్యోసౌ గృహ్లాతియోనరః
ఆపోశనం సురాపానం
అన్నం గోమాంస భక్షణమ్

ప. అతిథి విడచి గేస్తు దాపోశనముఁ గొన్న
నదియ మదిర పాన మన నెసంగు
కూడు మెనవెనేని గోమాంస భక్షణ
తుల్యములు ఏకేష దోషమంబు

శ్లో॥ స బంధుర్యో హీతైః సిస్సాన్వితైః
స పితాయస్తు పోషకః
స సఖా యత్ర విశ్వానః
స భార్యా యత్ర నిర్వృతిః

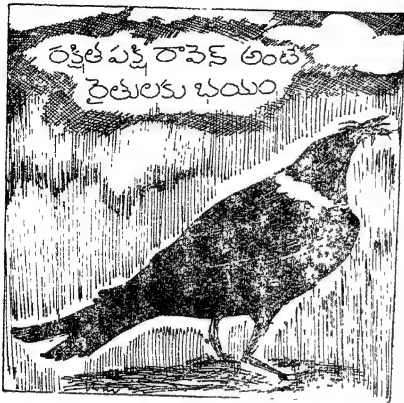
ప. హితముఁగోరు నెవ్వఁడతడె బాంధవుడెన్న
పెంచి సాకు వాడె పితరుఁడగును
విశ్వనించు నతడె వెలయంగ మిత్రుండు
సుఖము నందఁజేయు సుదతి భార్య

శ్లో॥ బాలార్కః ప్రేత ధూమశ్చ
వృద్ధస్త్రీ వల్మీలోదకమ్
రాత్రౌ దధ్యన్న ధుక్తిశ్చ
ఆయుః క్షీణం దినే దినే

ప. ప్రేతధూమంబు, బాల సూర్యాతపవమ్ము
లోదల సోకుటయును, వల్మీలోదకములు
త్రావుటయు, వృద్ధ బామినీ రతియు, నిశల
దదియతాన్న ధుక్తియు జీవితక్షయమ్ము

— పృథివి సుబ్బనాగయ్యకవి

రక్షిత పక్షి రావెన్ వల్ల రైతులకు భయం



ప్రకృతిలోని పక్షులు కానివ్వండి మరే ఇతర పక్ష్య మృగాలు కానివ్వండి విజయవంతంగా జీవించాలంటే ఆ జాతికి చెందిన జీవులు కనిష్ట సంఖ్యలో ఒక చోట నివాస ముండాలి ఎప్పుడైతే ఆ జాతి సంఖ్య కనిష్ట సంఖ్య కన్నా తక్కువకు చేరుతుందో అప్పుడు ఆ జాతి క్రమంగా అంతరించిపోతుంది. ప్రకృతిలో నివసించే పక్షులు, ఇతర పక్ష్య మృగాలను ప్రపంచ వ్యాప్తంగా శాస్త్రజ్ఞులు జాగ్రత్తగా గమనిస్తుంటారు.

ఏదైనా ఒక ప్రాంతంలోని ఒక జాతి జీవి అంతరించి పోయే ప్రమాదం ఏర్పడినట్లు గుర్తించగానే ఆ విషయాన్ని శాస్త్రజ్ఞులు అంతర్జాతీయ పక్ష్యప్రాణి సంరక్షణకు తెలియ చేస్తారు. ఆ సంస్థ ఆ విషయాన్ని ఆ దేశ ప్రభుత్వానికి తెలియచేయుటమే కాక ఆ జీవిని కాపాడటానికి తీసుకోవాల్సిన చర్యలను కూడా తెలియచేస్తారు. ఫలితంగా ఆ దేశ ప్రభుత్వ ప్రతిష్ట ద్వారా ఆ జీవి రక్షిత జీవిగా ప్రకటించబడుతుంది.

అదిగో ఆ విధంగా తెనడా ప్రభుత్వం ద్వారా రక్షిత జీవిగా ప్రకటించబడిన పక్షి రావెన్. మన ప్రాంతపు కాకికి చాలా దగ్గర బంధువు ఈ రావెన్. రూపంలోనే

కాక, అలవాట్లలో కూడ రావెన్ పూర్తిగా కాకిని పోలి వుంటుంది. ఒక విధంగా దీనిని తెనడాదేశపు కాకి అనవచ్చును.

ఈ రక్షిత పక్షి రావెన్ వల్ల తెనడా దేశంలో రైతులకు భయం ఏర్పడింది. రైతులు పెంచుకునే ఆవులను రావెన్ పక్షులు వేటాడి చంపుతున్నాయి గడ్డి మేస్తున్న ఆవుల కళ్ళను తమ బుర్రపైన ముక్కుతో రావెన్ పక్షి పొడుస్తుంది. బాధ భరించలేక కిందపడిన ఆవును రావెన్ పక్షులు సామూహికంగా పీక్కుతింటున్నాయి. దాదాపు లక్ష రూపాయల విలువచేసే ఆవులను ఒక నెలరోజులలో రావెన్ పక్షులు పొట్టన పెట్టుకున్నాయని రైతులు గిగ్గోలు పెడుతున్నారు.

ఈ రావెన్ పక్షులు చచ్చిన ఆవు మాంసాన్ని ఎక్కడో రుచి చూశాయని, ఆ రుచి మరగటం వలననే ఇవి ఆవుల మీదికి దండెత్తుతున్నాయని తెనడా దేశపు పక్షుల శాస్త్ర వేత్త ఎల్కెస్ టిడిల్టన్ అభిప్రాయం వ్యక్తం చేశారు. అంతేకాక రావెన్ ని రక్షిత జీవిగా ప్రకటించిన తరువాత ఆ పక్షుల జనాభా గణనీయంగా పెరిగిందని, దీనితో ఆ పక్షుల సహజ ఆహార పదార్థాలకు కొరత ఏర్పడి పుండ వచ్చని, అందువల్ల కూడా ఈ రావెన్ పక్షులు ఆవుల వేటకు సిద్ధమై పుండవచ్చని ఆయన అంటున్నారు.

ఈ రావెన్ పక్షుల సమస్యలను ఎలా పరిష్కరించుకోవాలో రైతులకు అర్థం రావటం లేదు. రావెన్ రక్షిత జీవి కాబట్టి రైతులు చంపకూడదు. ఏంటితే చట్టర్యాజురీమానా లేదా శిక్ష వుంటుంది. ఆలాగని రావెన్లను బయటెట్టి పాత్రద్రోలటం కుదరదం లేదు. ఈ పక్షులను భయపెట్టేందుకు ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసే విషయమయ్యాదు రైతులు. ఏం చెయ్యాలో చిట్కు శాచక మీరే ఏదో ఒకటి చేసి మా ఆవులను రక్షించండి అంటు శాస్త్రజ్ఞులకు, ఇటు అధికారులకు ఆర్జీలు పెట్టుకున్నారు.

— డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

ఇది ఆదవులలో నుండు పెద్దపక్షము. ఒక్కొక్క రెండుకు 7 ఆకులు చొప్పున ఉంటుంది కావున దీనికి ' ఏడాకుల అరటి ' అనే పేరు వచ్చింది ఆకులు బూరుగు ఆకులు వలె నుండి, సువాసన కలిగియుండును. దీని కాయలు విచ్చుకాయంత పరిమాణంలో ఉండును. పుష్పాలు గుత్తులు గుత్తులుగా కాయను. పుష్పాలకు ఏనుగు మడము వాసన ఉంటుంది. శర దృ తు వు లో పూయును. ఈ వృక్షము ఎక్కడ వుంటే అక్కడి నుండి సుమారు పావు క్రోసు దూరము వరకు సువాసనలు వెదజల్లును



దీని సర్వాంగాలు వైద్యానికి ఉపయోగమే. దీని రుచి పరిశీలించిన చేదుగా వుండును. త్రిదోషములును శమింప చేయును కూలలు, గుల్మములు హరించును. వాత రక్తము నివ్వించును సుఖ విరేచనము చేయును. జఠర దీప్తి కల్గించును. ప్రణళోధన చేయును. కానీ దీనికి వేడి చేయు స్వభావమున్నది. చెట్టుకు గంటు పెట్టిన పాలు చారును

ఏడాకుల అరటి ఆకులను మెత్తగానూరి ప్రణముల పై పూసిన మెండి ప్రణములు ఆరికట్టును దీని ఆకులు తిల్లేడుపాలు కలిపి విప్పి వంటిలో వేసిన పురుగు చచ్చి బాధశమించును. ఆకుల కషాయము సేపించిన సాంధ్ర మేహము నివృత్తి అగును. ఏడాకుల అరటి మ్రాసు పట్ట, తొంఱి, తిప్పతీగ కలిపి కషాయము పెట్టి ఆ కషాయము త్రాగిన శ్రీలకు స్తన్య కుద్దియగును. పుష్పాలును,

విప్పకును పెరుగుపై తేలియాడు నీటితో కలిపి త్రాగిన శ్వాస కాసలు హరించును. ఏడాకుల అరటి చెక్కను, ఆకులను కషాయము పెట్టి స్నానమునకును, పానము నకును, పైన కడుగుటకును ఉపయోగించిన కుష్ఠరోగము నివృత్తియగును. ఏడాకుల అరటిమ్రాని పట్ట కషాయం పెట్టి దానిలో తేనె కలిపి దంతములకును, నోటికి నిరాసిత - పల్లతోము పుల్లలో పెట్టిన విషము హరించును.

దీని కషాయమును చాలా కాలము నుంచి వాడుటవలన క్విన్సెన్ సల్ఫేటుతో సమానంగా పని చేయును. గొప్ప గొప్ప వైద్యులు కూడ తమ అనుభవమున ఈ విషయం తెల్పుకొనిరి. ప్రత్యేకంగా క్విన్సెన్ సల్ఫేటును వాడి నప్పుడు నిద్ర పట్టక పోవుట, చెముడు కలుగును. ఏడాకుల అరటిలో గల క్విన్సెన్ సల్ఫేట్కు ఆ దుష్పరిణామములేదు.



ఎక్కడపడితే

అక్కడ కనిపించే

చక్కని ఎత్తయిన కొండలు

భూమాత ధరించే పచ్చల కిరీటాలు

వాటి ముందు

అందలరాణి పోటీలో నెగ్గే

సుందరాంగులు పెట్టుకొనే

జాన బెత్తెడు కిరీటమెంత ?

వాటికవే సాటి.

సాటిలేని మేటి నమూనాలవి

స్పష్టి భూమాతకిచ్చిన నజరానాలవి.

— ర మ ల్

సినిమా చూట్టం మానేసి ఆ కళ్ళు మధ్యమధ్యలో ఈ జంటః
గమనించసాగాయి.

నెమ్మదిగా ఆ రెండు తలలు దగ్గరికి రావటం దూరంగా జరగడం, గుసగుసల
వినిపిస్తున్నాయి ఆలేఖ్యకి.

“ బహుశ కొత్తగా పెళ్ళయిన జంటయ్యంటుంది ” అనుకుందామె

దాక్యలా పైపు పిక్చర్. మధ్యమధ్య పౌండ్ బాక్సులు తమ ప్రతాపాన్ని చూపిస్తున్నాయి.



విలన్ తను నేరం చేసినప్పుడు చూసిన అమ్మాయి
కోనం వెతుకుతూ వుంటాడు. అతని కోరలు చీకట్లో
కూడా తెల్లగా మెరుస్తుంటాయి.

హఠాత్ నిశ్చబ్దంగా వుంది. అందరు ఉత్కంఠతో
సినిమా చూస్తున్నారు.

ఆలేఖ్య నప్పెన్స్ అవుకోలేనిదానిలా ముందుకు
ఒంగింది.

ఆమె కళ్ళకి ' చమక్ ' మని మెరుపు మెరసి
నట్లయ్యింది. ' ఏంటా ? ' అని ఇంకా ముందుకు ఒంగి
చూసిందామె.

ఆ నిజాన్ని హరాయించుకోవటానికి చాలాసేపు వట్టిం దామెకు. ముందర కూర్చున్న జంటతో మొగవాడు మాత్రుగా కత్తి తీయటం వలన వచ్చిన మెరువని గ్రహించింది.

ఆలేఖ్య వుచ్చాస నిశ్వాసల వేగం పెరిగింది.

“కొంపతీసి అతడు ఆమెను చంపబోవటం లేదు గదా !” అన్న ఆలోచన ఆమెలో ప్రవేశించింది.

ఆమె ఆలోచనల్ని తల్లక్రిందులు చేస్తూ అతడు నవ్వుతూ మాట్లాడసాగాడు. అప్పుడుగాని ఆలేఖ్య గుండెలు కుదుటపడలేదు.

ఏలనీకి ఆ అమ్మాయి ఎక్కడ దాక్కుందో కనబడ డంతో ఆమె వైపు ఒక్కో అడుగు ముందుకు వేస్తూ రాసాగాడు.

ఆలేఖ్య ఊహల్ని లాదుమారు చేస్తూ అతను కత్తితో ఆమె కడుపులో పొడిచాడు.

అతను అంతకుముందే ఆమె నోరు ముయ్యటం వలన ఏమాత్రం శబ్దం బయటికిరాలేదు. నిస్తేజంగా ఆ యువతి తల ప్రక్కకి వాల్చేసింది.

అతను ఆమె చుట్టూవున్న తన చేతిని తీసేసి తలని ఒక ప్రక్కగా పెట్టాడు. కనురెప్పల్ని చేత్తో మూసేశాడు.

అలవాటయిన వాడిలా కర్చిఫతో చకచకా వేలి ముద్రలు తుడిచేయసాగాడు. కనీసం తల కూడా పైకెత్త లేదు.

ఆలేఖ్య గుండె ఒక్కసారి అగిపోయినట్లయింది. ఒక్క సెకనులో రెట్టింపు వేగంతో కొట్టుకోసాగింది.

ఒక్కంతా చెమటతో తడిసిపోయింది.

అరికాళ్లల్లోంచి ఒయికు రాసాగింది. అరుద్దామని విశ్వప్రయత్నం చేసినా చిన్న లేక కూడా ఆమె గొంతు లోంచి బయటకు రాలేదు.

గొంతు ఎండిపోయినట్లయింది.

ఆమె జీవితంలో మొట్టమొదటిసారిగా హత్య జరగటం కల్లారా చూడటంతో ఆమెకి ఏం చెయ్యాలో పాలుపోలా.

(జ రి గి వ క థ)

అలితతో వందెం కాసిన ఆలేఖ్య సినిమాకి వెళ్ళింది. సినిమాహాల్లోకి వచ్చిన ఒక జంటలో ఒక అమ్మాయిని ఎక్కడో చూసి నట్లనిపించింది ఆలేఖ్యకి. అయితే చీకటిగా వుండటం వల్ల ఆ అమ్మాయిని గుర్తుపట్టలేక పోయింది. అయితే ఆ జంటని రెండు కళ్ళు గమనించసాగాయి.

(ఇ క చ ద వ ం డి)

ఆలేఖ్య చూపులు మాత్రం అక్కడ్నుంచి కదలటం లేదు.

అంతలో

అతను తల పైకెత్తి నాలుగు వైపులా చూశాడు. అదే సమయంలో ఆలేఖ్య లేద్దామని ప్రయత్నించటంతో అతని కళ్ళు ఆమె మీద పడ్డాయి.

ఆ సమయంలో అతని కళ్ళు వేటాడే సమయంలో అడ్డం వచ్చిన జంతువుని పులి చూసే చూపులా వుంది.

“అమ్మో....అతను నన్ను చూశాడు. పారిపోవాలి” అని అనుకుంటుండే కాని ఆలేఖ్య లేవటానికి ఆమె కాళ్ళ సహకరించటంలేదు.

అందరూ సినిమాలో లీనమయ్యారు.

అంతదాకా ఆ జంటనే గమనిస్తున్న ఆ రెండు కళ్ళ కూడా సినిమా చూడటంలో మునిగేసరికి జరిగిన సంగతి మూడో కంటికి తెలియలేదు.

అతను సీట్లోంచి నెమ్మదిగా లేచి ఆలేఖ్య వైపు అడుగేశాడు

అతను ఆలేఖ్యకి మరీ దగ్గరగా వచ్చాడు.

అరుద్దామని నోరు తెరిచింది ఆలేఖ్య. ఒక్క ఒదుటున అతను ఆలేఖ్య మీదకి దూకి తన ఎడమ చేతితో ఆమె నోరు మూశాడు.

అతను తన కుడిచేత్తో ఆలేఖ్య గొంతు నులమటానికి
ప్రై చేయసాగాడు.

ఆలేఖ్య గొంతు అతని చేతికి సీటుకి మధ్య నలగ
సాగింది. కాని అతనికి వట్టు కుదరటం లేదు. కారణం
అతని కుడి చేతికి నాలుగు వేళ్ళందటమే. బొటనవేలు
లేదు. అతని చేతులు జిగట జిగటగా వున్నాయి. వచ్చి
నెత్తుటి వాసన ఆమె ముక్కును అదరగొట్టింది.

ఆలేఖ్యకి కనుగ్రుడ్లు బయటకొస్తున్నట్లు, ఊపిరి
అందక ముక్కుపుటాలు పెద్దవిచేసింది. మెడమీద నరాలు
ఉబ్బుకొస్తున్నాయి.

అతని ముఖం కర్కశంగా వుంది. కళ్ళల్లో అంతులేని
కసి, ఏకైక సాక్షిని చంపాలన్న విశ్వప్రయత్నం అతని
చేతల్లో కనిపిస్తోంది.

మరణానికి దగ్గర్లో ఉన్నట్లు అనిపించసాగింది
ఆలేఖ్యకి.

ఆమెలో చావు ధైర్యం ప్రవేశించింది.

గబుక్కున కాలుపైకెత్తి అతని మోకాడుమీద తనిపింది.

అతనికి కొద్దిగ వట్టునడలింది. కొద్దిగా వెనక్కివంగాడు.

అదే అదనుగా ఆలేఖ్య లేవబోయింది. అతను
వెంటనే తన చేతిని కత్తిలా మదచి ఆమె మెడ మీద
కొట్టాడు.

'దబ్బున' రెండు వరసల మధ్య కుప్పకూలిపోయింది
ఆలేఖ్య.

అతను కొద్దిగ వంగి ఆలేఖ్యకేసి చూశాడు.

'ఒక్క డెబ్బుకి రెండు పిట్టలు' అని గొణుక్కుంటూ
గబగబా ఎంబ్రెన్స్ పైపు నడిచాడు.

ఆ రెండు కళ్ళు తన ముందు నుంచి ఎవరో వెళ్ళటం
చూసి వశిష్టగా అతనిని గమనించాడు.

అతను కంగారుగా సీటు దాటుకుంటూ గేట్లపైపు
వెళ్ళటం గమనించాడు.

గబుక్కున ఆ రెండు కళ్ళ ఆ జంట కూర్చున్నవైపు
చూశాడు. ఆమె ఒక్కతే కూర్చోవడం చూసి ఆ కళ్ళల్లో
మెరుపు.

“ Discipline in Life is More
Precious than Life itself ”

జీవితంకన్న

విలువైనది

నీ జీవనంలోని

శిక్షణ

— జంగా గోపాల్

~~~~~

వరిస్థితి అర్థమయింది. ఆకలిగా ఆమె వైపు చూశాయి

“ ఏంటి మధ్యలో వెళ్తున్నాడు ” అని అనుకుంటూ  
చుట్టూ చూశాయి. ఎవ్వరూ తన్ని గమనించటంలేదని  
నెమ్మదిగా ఆ వైపుకు నడిచాడు.

ఆ కళ్ళు భృగేశ్వరరావుని. అతనిలో 'ఆ' ఆలోచన  
మెదిలింది. భృగేశ్వరరావుకి సుమారు 35 ఏళ్ళ వయ  
సుంటుంది. సన్నగా గెడ కర్రలా వుంటాడు.

పెళ్లి కాలేదు కాని జీవితంలో అనుభవించాల్సిన  
అనుభూతులన్నీ ఆనుభవించాడు. మంచి రసీకుడు

“ అనుభవం లేని వెధవ. అందుకే మధ్యలో డెక్లాడు.  
అనలు హల్లోకి ఎంటర్ కావటంతోనే ఆమె 'ఆ' కేసేనని  
అర్థమయిపోయింది. అయినా వాడు ఎక్కడా చోటు  
దొరకనట్లు సినిమా హాటుకే ఫీసుకురావాలా ? అయినా  
ఎవడి రసీకర వాడిది ? ” ఆ విధంగా ఆలోచిస్తూ  
భృగేశ్వరరావు ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

అటూ ఇటూ చూస్తూ ఆమె ప్రక్క సీట్లో కూర్చు  
న్నాడు. ఓరకంటికో ఆమెవైపు చూశాడు.

ఆమె కళ్ళు మూసుకొని వుంది.

“ ఆహా ఏమి జాణతనం నన్ను చూసికూడా కావాలని  
చేస్తోంది ” అని అనుకుంటూ ఆమె పొట్టమీద చెయ్యి  
వేశాడు భృగేశ్వరరావు

అంతే —.

(న కే షం)

# విదురనీతి ... దానధర్మములు

“ న్యాయగతస్య ద్రవ్యస్య, బౌద్ధస్య  
ద్వావతిక్రమా

అపాత్రే ప్రతిపత్తిశ్చ, పాత్రేచ  
ప్రతిపాదనమ్ ”

అనగా న్యాయముగా సంపాదించిన ధనమును దుర్వినియోగము చేయు మార్గములు రెండు. 1. అనర్హునికి ఇచ్చుట. 2. అర్హునికి ఇవ్వకుండుట.

మనం న్యాయంగా సంపాదించిన ధనములో కొంత భాగమును విధిగా దానం చేయవలెను. అంతేకాదు అవసరాలకు మించి దాచుకోవడం కూడా మహా పాపమని వేదవేదాంగములలో ఏనాడో చెప్పబడింది. “ అదాన దోషేణ భవేద్ధర్మిద్రవ్య ” దానము చేయనివాడు వచ్చే జన్మలో దరిద్రుడుగా పుడతాడని మన మహర్షులు చెప్పారు. “ దాచుకుంటే దోచుకుంటారు ” అనే లోకోక్తి కూడా వున్నది. “ గౌరవం లభ్యతే దానాత్ ” ధనమునకు దానం చేయుటవలన గౌరవం లభిస్తుందని అనుభవజ్ఞులు చెప్పారు. కనుక మన సంపదలో కొంత విధిగా దానం చేయవలెను.

మనం సంపాదించిన ధనముకు నలుగురు వారసులు ఉంటారు. 1. ధర్మము. 2. రాజు. 3. అగ్ని. 4. దొంగ. పెద్ద వారసుడైన ధర్మమునకు పెద్ద వాటా యివ్వాలి. ఆ విధంగా పెద్ద వాటా ఇవ్వకపోయినా, అసలు యివ్వకుండా అవమానపరచినచో, మిగతా ముగ్గురు వారసులైన రాజు, అగ్ని, దొంగలు అది భరించలేక కోపోద్రిక్తులై మన సంపద మీద వచ్చినదాతారు. రాజు పన్నులను విధించి కొంత ధనమును స్వాధీనం చేసుకుంటాడు. అగ్ని ప్రమాదములు సంభవించి అస్త్రానికి నష్టం చేకూరుతుంది. దొంగలు దోచుకుంటారు. కాబట్టి

ప్రతి వ్యక్తి తన సంపాదనలో విధిగా, న్యాయమైన కోటాను దానధర్మములకు సర్వవియోగం చేయాలి.

దానం చేసేటప్పుడు కూడా విజ్ఞతను ప్రదర్శించాలి. అర్హులైనవారికి మాత్రమే ధర్మం చేయాలి. అనర్హులకు దానం చేయరాదు. ఉదాహరణకు అంగవైకల్యులకు సహాయం చేయవచ్చును. యాచనే వృత్తిగా పెట్టుకొన్న వారిని ప్రోత్సహించరాదు. ఆ విధముగా చేయుటవలన సోమరితనాన్ని పెంచినవారమవుతాం. సర్వవియోగ పరచే ధర్మసంస్థలకు మాత్రమే దానం చేయాలి అపాత్రదానం చేయకూడదు. గుడిని గుళ్లో లింగాన్ని, చుట్టూ ప్రాకారాన్ని మ్రింగే ఆషాఢభూతులకు దానం చేయరాదు. అటుల చేసినయెడల మనం యిచ్చిన సంపద దుర్వినియోగం అయ్యే ప్రమాదం వున్నది. కనుక దానం చేసేటప్పుడు మంచిగా ఆలోచించి అర్హులైనవారికే యివ్వాలి.

ఇకపోతే న్యాయముగా సంపాదించిన ధనమునుండే దానం చేయాలిగాని, అక్రమార్జన నుండి చేయరాదు. అక్రమమార్గాలద్వారా సంపాదించిన సొమ్ము నుండి దానం చేస్తే మంచి ఫలితాలు చేకూరక పోగా చెడు ఫలితాలు చేకూరుతాయి. కనుక సంపాదించేటప్పుడు న్యాయ సమ్మతంగా సంపాదించాలి. దానం చేసేటప్పుడు కూడా సర్వవియోగం చేసేవారికే యివ్వాలి. అప్పుడు ఉభయులకు మంచి జరుగుతుంది. ఇటువంటి ఉత్తమోతమమైన విషయాలను మన పెద్దలు ఏనాడో ప్రతిపాదించారు. వాటిని చూడక, చూచినా ఆచరణలో పెట్టలేకపోవడం దురదృష్టకరం. ఈ పరిస్థితి మారాలి. మారినప్పుడు దేశం సుఖాంతులతో విలసిల్లుతుంది.

— కొమరగిరి

# నవ్యావతారము - దివ్యప్రేమ - భవ్యభక్తి

“ వస్త్రేహం సాయినం దేవం ప్రేమపూర్ణ  
మహాదధిమ్

యత్కృపాలవరేణేన భక్తలోకః ప్రహృష్యతి”

ప్రపంచ దేశాలలో భారతదేశానికి ఒక విశిష్ట స్థానం వున్నది. అతిపురాతన కాలం నుంచీ భారతదేశం ఐహిక సుఖాల సాధనకంటే ఆముష్మిక చింత కోసమే ఎన్నో విధాలుగా ప్రయత్నం చేస్తూ వచ్చింది. ఋషులు, భారత దేశం సుఖ సంపదలతో, ఆధ్యాత్మిక చింతతో నిరంతరం ఉత్తమంగానూ ఉన్నతంగానూ ఉండేటట్లు అనేక విధాలుగా తమ అమూల్య సందేశాలను వినిపించుచున్నారు. దేశ వాసులు భోగలాలనతో భగవంతుని విస్మరించి, యదే చ్చగా తిరగకుండా అడుగుడునూ కర్తవ్యాన్ని బోధిస్తూనే

## సామవేదం జానకిరామశర్మ

వచ్చారు. అయినా అప్పుడప్పుడు ధర్మానికి విరుద్ధంగానూ, అధర్మానికి అనుకూలంగానూ ఋషుల బోధనలను పెడ చెవిని పెట్టి, ఘాతుక కృత్యాలకు పాల్పడుతూ దేశ ప్రజలు భగవంతుని యిచ్చును వ్యతిరేకంగా నడుస్తూ వచ్చారు అలాంటి అదర్శం దేశంలో క్రూరంగా విచ్చల విడిగా తాండవించినప్పుడు, ఆ అధర్మాన్ని సమూలంగా నాశనం చేసి తిరిగి ధర్మాన్ని ప్రతిష్ఠించటం కోసం భగవంతుడు మానవ రూపాన్ని ధరించి అవతరించటం జరిగింది. ఆ విధంగా మానవ రూపం భగవంతుడు ధరించడాన్నే అవతారం ఎత్తడంగా పేర్కొన్నారు. భగవద్గీతలో కృష్ణపరమాత్మ స్వయంగా, దేశంలో ఎప్పుడు ధర్మానికి హాని సంభవిస్తుందో-అధర్మానికి అభివృద్ధి ఏర్పడుతుందో అప్పుడు ధర్మపునరుద్ధరణకూ అదర్శ విశాసానికి నేను అవతరిస్తానని చెప్పటం జరిగింది.

ఆ విధంగానే భగవంతుడు ధర్మరక్షణ కోసం అవతారాలు ఎత్తుకున్నట్లు కూడా గ్రంథాలు మనకు తెలుపుతూ వున్నవి. ఇంతవఱకు భగవంతుడు తెలియ జేసిన విధంగా శ్రీరామాది అవతారాలు దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ చేయటం కోసమే అవతరించినట్లు వెల్లడి అయింది. కాలం మారింది ఇక, క్రొత్త విధానం అవలంబించి ప్రపంచ ప్రజలను ధర్మమార్గంలో నడపటానికి భగవంతుడు నిశ్చయించుకొన్నాడని విజ్ఞులు నేడు బాగా ఆలోచించి తెలియజేసే సత్యాన్ని దూరదృష్టి కలవాడెవ్వరూ కాదనలేక పోతున్నారు.

ఏ ప్రభుత్వమైనా తన ఏలుబడిలో వున్న ప్రజలను తన చెప్పు చేతంలో వుంచుకోవాలంటే ఆ ప్రజలకు తనపై విధయంకాని, భక్తికాని ఏర్పడేటట్లు చేయటం ఎంతైనా అవసరం. ఒక విధంగా ఆలోచిస్తే ప్రజలు భయంకో ప్రభుత్వ ఆజ్ఞలను శిరసావహించటం కంటే, భక్తితో, హృదయంతో హృదయంతో, ఆజ్ఞలను నెరవేర్చటం సంకోపాన్ని కలిగిస్తుంది. ఆ విధంగా నెరవేర్చేకార్యాలలో లోటు కూడా కనిపించదు. ఈ అభిప్రాయం అందరూ అంగీకరిస్తారు. ఒక సామాన్య ప్రభుత్వం విషయంలోనే ఇలా ఈ హిప్సే జగత్తును పరిపాలించే భగవంతుని విషయంలో కూడా ఈ వద్దతి ఎందుకు ఏర్పాటు చేయకూడదు? అనే ప్రశ్న ఉదయించటానికి అవకాశం ఉన్నది. లోక రక్షకుడూ, సర్వజగన్నియంతా అయిన భగవంతుడు తాను పూర్వం, ధర్మరక్షణకూ అధర్మనాశనానికి చేపట్టిన కార్యవిధానాన్ని ఇప్పుడు ఆచరణలో పెట్టకుండా సరికొత్తదీ, ప్రజల చిత్తవృత్తికి అనుకూలమైనది అయిన నూతన విధానాన్ని బోధించి చూద్దామని అనుకొని ఆచరణలో పెట్టినట్లుగా అనిపిస్తుంది. అలా నూతన విధానాన్ని ఈ కాలంలో ఆచరణ పెట్టటం ఎంతో

ఆవశ్యకం అని వూహించికూడా ఈ పద్ధతి కార్యరూపంలా భగవంతుడు పెట్టిఉండవచ్చు.

ఏ కార్యాన్ని ఆరంభించడానికైనా సమయం రావాలి. అప్పుడు ప్రారంభించిన కార్యమే మంచి ఫలాన్ని సమకూరుస్తుంది. ఇది సాధారణ మానవులకు కూడా తెలిసిన విషయం. భగవంతుడు ఈ మాత్రం తెలియకుండా వుంటుందనుకోటం మన తెలియనితనాన్ని వెల్లడి చేయటం అవుతుంది.

ప్రపంచంలో దేశంలో, స్వార్థం నేడు చిలయతాండవం చేస్తోంది. ఆ స్వార్థాభిలాష కార్యరూపం దరింప జేయడానికి అవలంబించే మార్గాలు అన్నీ ఆదర్శంతో కూడుకొన్నవే. మనోరథాన్ని నెరవేర్చుకోటమే ప్రధాన లక్ష్యంగా వున్నది. మోసం, ద్వేషం, అసహనం, చౌర్యం ఆవశ్యకం మొదలైన అన్నీ క్రూర లక్షణాలూ ప్రజల్లో కాపురం ఉంటున్నవి. ఈ విధంగా పాదయిపోయిన మానవ సమాజాన్ని బాగుచేయడానికి మనుష్యులలో సాధు జీవనం అవలంబించేవాళ్ళు, ఉత్తములు ప్రయత్నించినా కుదుటపడే విధానం కనిపించదు. ఆ కారణంచేతనే భగవంతుడు నరికొత్త పద్ధతిలో ప్రపంచంలో గల మానవ సమాజాన్ని అవమార్గం పట్టినదాన్ని, సన్మార్గానికి త్రిప్పుటానికి పూనుకొన్నాడు. వెనుకటి అవతారాలకు భిన్నంగా ఒక అవతారాన్ని భారతదేశంలో మానవాకృతిలో ధరించటం సముచితంగా ఉంటుందనీ, ఈ దేశమే అలాంటి అవతారం ఆవిర్భవించేదేమటానికి అనువైనదనీ, ఆయన తలపులో మెదిలింది. అంతే - భగవంతుడు ఘన అదృష్టంకొద్దీ ఆంధ్రదేశంలో అనంతపురం జిల్లా పుట్టపర్తిలో జన్మించటం జరిగింది. పుట్టిన సమయంలో శ్రీకృష్ణాద్వయతారాలలో ఏర్పడ్డ మహిమావ్యితాలైన విశేషాలు ఎన్నో చోటుచేసుకున్నై. బాల్యంలోనే అతీంద్రియ శక్తులు ఆలంబిస్తే. ఆ తరువాత విద్యాభ్యాస కాలంలోనూ, ఇంకా వయస్సు వచ్చిన తరువాతా అవతారమూరి కనబరిచిన మానవాతీత మహిమలు కోకొల్లలు. ఇప్పుడు తాను వచ్చిన సనాతన ధర్మ

## విజ్ఞాన వాణి

- \* త్రీలకు హైపీల్సు వలె మగవారికి బూట్లు వలన పాదాల జబ్బులు ఎక్కువగా వస్తుంటాయి.
- \* ఆరోగ్యవంతులైన పెద్దల శరీరమందు దాదాపు 5 లీటర్ల రక్తము ఉండును.
- \* రక్తదాతలనుండి పేకరించిన రక్తమును గడ్డ కట్టకుండా చేయుటకు విమ్మఉప్పు (sodium citrate) ను కలిపి, బ్లడ్ బ్యాంకులలో రిప్రెజి రేటర్ నందు 40°F, ఉష్ణోగ్రత యందుంచిన 21 రోజులవరకు చెడకుండా నిల్వ వుండును. అటుపైన నిల్వ చేయుటకు దానిని పొడి రూపములో (Freere dry Plasma) తయారు చేసి 5 సం॥ ల వరకు ఉపయోగిస్తుంటారు.
- \* పిల్లల ప్రశ్నలకు సరియైన, సంకృప్తికరమైన జవాబులు లభిస్తే వారి మనస్సు క్రమంగా వికసిస్తుంది.
- \* ముతకగా కనిపించే ఎర్ర చక్కెర (Khandasari Sugar) లో ఇసుము, ఇతర విటమిన్స్ కూడా లభిస్తాయి.
- \* హిగ్లెట్రాగుతూ, గర్భనిరోధక మందులు నోటి ద్వారా తీసుకునే ప్రతి 60 మంది త్రీలలో ఒకరు 50 సంవత్సరములలోపునే గుండె వ్యాధితో మరణిస్తున్నారు.
- \* టీ మరుగుతుండగా యాల్కాయ లేదా కొంచెం శొంఠిపొడిగాని వేసి కాచి సేవించిన టీ వల్ల కలుగు దోషము కొంతవరకు నివర్తియగును.

— యస్. యస్.

ప్రతిష్ఠాపన విషయం విస్మరించకుండా నిరంతరం భగవానుడు సత్యసాయిబాబా పేరుతో ప్రపంచ దేశవాసులకు ధర్మబోధ చేస్తూవున్నారు.

ఈ అవతారంలో, మానవులందరూ ఒకే కుటుంబంలో వారనే సత్యాన్ని అందరూ తెలుసుకొనేటట్లు చేయటమూ,

అ ప్రపంచ మానవులు, పరస్పరం ప్రేమ అనే దివ్య బంధంతో దగ్గరగా - ఆనందంతో, ఒకే కుటుంబంలో వాళ్ళలాగా ఉండటం చేయతగ్గ ముఖ్య కర్తవ్యంగా బాబావారికి తోచింది. అంతేకాదు - నశ్వరమైన ఐహిక వాంఛలకు మూరంగా వుంటూ, అముష్మిక ఆనందంకోసం - అరిష్టద్యుధులను దరికి చేరనియక, సనాతన ధర్మ మతావలంబులుగా ఉండేటట్లు చేయటం కూడా ముఖ్య కర్తవ్యంగా కనిపించింది. అంతే - ప్రేమ బంధంతో మానవులు పరస్పరం సమీపవర్తులుగా వుండేటట్లా, అలాగే సనాతన మతావలంబులు అయేటట్లా, చేయటానికి ఇప్పటికీ నలుబది సంవత్సరాలకు పైగా అనేక విధాలుగా ధర్మబోధ చేస్తున్నారు. అతిలోకములైన మహాత్మలను భక్తులు ఆశ్చర్యచకితులయేటట్లు ప్రదర్శిస్తున్నారు. ద్వాపరయుగంలో శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ ఏ విధంగా అద్భుతాలు ప్రదర్శించాలో, అదే విధంగా ప్రపంచ ప్రజలను ఆకర్షిస్తూ వారందరినీ భారతీయ సనాతన ధర్మ మార్గాను యాయలుగా చేస్తూ, మహాత్మలను ఎన్నో ప్రదర్శిస్తున్నారు. ముఖ్యంగా ప్రేమ పిర్పడేటట్లా దానిని ఆచరణలో పెట్టేటట్లు చేస్తూ, సనాతన ధర్మ పదాన్ని త్రికరణ శుద్ధిగా అవలంబించేటట్లు ఆశ్చర్యం కలిగేవిధంగా మార్పు ప్రజల్లో కలిగేటట్లు చేస్తున్నారు.

ప్రేమ అనే పదం రెండక్షరాలతో కూడుకొన్నది. దాని మహిమ మాత్రం అనంతం. ప్రేమ ధర్మనిర్వహణ కోసం పుట్టింది. అది జీవిత ధర్మంగా రూపుదిద్దుకోవాలి - ప్రేమ మమతావలంబులకు శాంతి సుఖాలు కరతలామలకాలు అవుతవి. నిర్వాణమైన ప్రేమ జీవాత్మలను ఒకచోటికి చేరుస్తుంది. ఆనందంతో బిండిస్తుంది. స్వచ్ఛమైన ప్రేమతో కలిపెట్టిన ఎంత పెద్ద కార్యమైనా అద్భుతంగా నెరవేరుతుంది. లోకంలో ప్రేమకంటే ఉత్తమమైన దార్మికగుణం లేదు. ఉత్తమమైన మతంలేదు. స్వార్థరహితమైన ప్రేమతో సర్వజీవులనూ ప్రేమించటం సాక్షాత్తు నారాయణుని సేవించటమే అవుతుంది. దానినే దివ్యప్రేమ అని అనవచ్చు. అదే మోక్షాన్ని చేరువకు

తెస్తుంది. స్వార్థంతోకూడిన ప్రేమ సంసారబంధం ఏర్పాటు చేస్తుంది. స్వార్థరహితమైన ప్రేమ అనందానుభూతిని కలిగిస్తుంది. ప్రేమ, త్యాగంతో కూడినది అయితే, సేవా దావంతో విలసిల్లి తే - దానిమహిమ అనిర్వాచ్యం అవుతుంది. ఇంత ఎందుకు ? ప్రేమ బదులు కోరరాదు. అతి పనిత్రమైనది కావాలి. అలా అయినప్పుడు ప్రేమించేవారికి, ప్రేమింపబడేవారికి ఇట్టిదని చెప్పటానికి వీలులేని మహానందం కలుగుతుంది. స్వార్థంతో కూడినది, అపనిత్రమైనది - ఆర్థికావరహితమైనది - అయిన ప్రేమ ఆత్మానందాన్ని సృష్టించటం కల్గ

ఇతరులకు సంతోషం కలిగే విధంగా ప్రవర్తిస్తూ - ప్రేమిస్తూ ఉండటం తనజీవితంలో మానవుడు చేసినమహాకార్యంగా భావిస్తుంది. అటువంటి సమయంలో అనుభవించే ఆనందమే స్వచ్ఛమైన పరమానందంగా ప్రకాశిస్తుంది. ఇతరుల బాధ నీ బాధగా ఇతరుల సంతోషం నీ సంతోషంగా అయి నిష్కలంకమైన, నిర్వాణమైన ప్రేమతో వారికి సంతృప్తి కలిగించినాడు నీవు పొందే ఆనందానికి అనది వుండదు. నిన్ను ద్వేషించిన వారిని కుడా ప్రేమించటమే ఉత్తమమూ ఉన్నతమూ అయిన ప్రేమ అవుతుంది. దానాలూ, దర్శనాలూ, ప్రత్యక్షానిష్ట ప్రేమకు సాటిరావు. ప్రపంచ మానవులందరూ తనకు పోదరులుగా భావిస్తూ వారికోసం ఎంత త్యాగాన్నయినా చేయటానికి సిద్ధపడి, వారిని ప్రేమించటం తన ధర్మంగా భావించి, ఏ కారణమూ లేకుండా సర్వాత్మనా వారిని ప్రేమించమే విశ్వప్రేమ అవుతుంది

ఈ విధమైన ప్రేమను ప్రపంచానికి బోధించటానికే భగవంతుడు నవ్యావతారమైన సత్యసాయిబాబా రూపం ధరించి, ప్రపంచ ప్రజలకు అద్వితీయ సందేశాన్ని అందిస్తున్నారు. మోక్షసాధన ప్రయత్నంలో జీవకోటి యొడల ప్రేమ, దయ చూపించటం ఎంత ముఖ్యమో, భగవంతుని అంతకంటే వేయిరెట్లు భక్తి ప్రపత్తులతో ఏకాగ్రచిత్తంతో, సేవించటం ద్వావించటం ముఖ్యమని

అందరికీ తెలిసిన విషయమే. బాబావారు ప్రపంచ ప్రజల్లో భక్తి బీజాలు విసావీసుంచో వెదజల్లుతున్నారు. ప్రేమ, భక్తి కలిగివుంటే భగవంతుడు భక్తులను వెతుక్కుంటూ దగ్గరకు వస్తాడు.

భక్తియోగాన్ని ప్రత్యేకంగా విశదీకరించిన భగవద్గీత గానీ, భాగవతంగానీ భక్తిని బోధించిన యితర గ్రంథాలు గానీ, ఒకేవిధంగా, భక్తుడు ఆచరించవలసిన నియమ నిష్ఠలనుగూర్చి ఏకాగ్రతనుగూర్చి ఇంద్రియాలు విషయాలపైకి పరిగెత్తకుండా ఉండేటట్లు చేయటాన్ని గురించి, ఇంకా అనేక ముఖ్య విషయాలు గురించి వివరించి వున్నాయి.

ఈ భక్తియోగం జ్ఞానయోగంతో పోల్చినప్పుడు భక్తునకు ఆచరించటానికి తేలికగా కనిపిస్తుంది కానీ, ఇందులో కూడా నియమసాలనం, చిత్త ఏకాగ్రత సంపాదించటం మొదలైనవి భక్తుణ్ణి పరీక్షకు లోనుచేస్తాయి. భక్తుడు తనకు మానవ శరీరం అనుగ్రహించిన భగవంతుని యెడల కృతజ్ఞతతో వుండి, ఆయన పైని అనురాగం, ప్రేమ, భక్తి, కుదుర్చుకోవాలి. భగవంతుడు దయా సముద్రుడు మనకు దగ్గరవాడు. నిరంతరం మన యోగక్షేమాలు చూస్తూ వుంటాడు భక్తసులభుడు అనే భావంతో ఆయన పైని అవలంబించిన విశ్వాసం కుదుర్చుకోవాలి. క్రమక్రమంగా, దృఢంగా, ఏర్పాటు చేసుకొన్న ఈ శ్రద్ధతో కూడిన విశ్వాసమే భక్తిగా రూపుదిద్దుకొంటుంది. ఆనలు భగవంతునిపై దృష్టిమరలినప్పుడు విషయ సుఖంపై ప్రీతిలేకుండా, పట్టువిడవకుండా యత్నం చేయటం ద్వారా భక్తిని చేకూర్చుకోవటానికి వీలవుతుంది అంతేకాదు.. విషయ సుఖ సక్తిపై విరక్తి కలుగుతుంది. ఆ విరక్తి క్రమంగా దేవుపై భక్తి బావాన్ని ఏర్పాటు చేస్తుంది. క్రమంగా భగవంతునిపై ఏర్పడ్డ భక్తి సాధనద్వారా అధికం కావటం, దృఢం కావటం దృఢతరం కావటం, దృఢతమం కావటం జరుగుతుంది.

భక్తసులభుడైన భగవంతుణ్ణి భక్తుడు తన ప్రభువుగా స్వామిగా ఆరాధిస్తూ స్థిరమైన తనచిత్తంలో, కదిలకుండా

## ఆ ముత్యాలు

“మనలో మాట బలం వుంటేనే ప్రపంచం వింటుంది బలం లేనప్పుడు మంచి మాటను కూడా ఎవరూ వినరు ”

- జవహర్ లాల్ నెహ్రూ

“ప్రేమలేని శరీరం స్వతఃపోనీ శవంతో సమానం. కంచరివాని తోటతిత్తి ప్రాణం లేక పోయినా శ్వాస తీసుకుంటూనే ఉంటుంది ”

- కబీర్

“ఉన్నతస్థాయిలో ఉన్నవారు నీతివంతులై వుంటే నైతికత సమాజంలో అట్టడుగున వున్నవారికి ప్రవహిస్తుంది; చలితంగా అందరికీ సౌశీల్యం ఏర్పడుతుంది. శీలాన్ని క్రిందనుంచి పైకి నిర్మించలేము; శీలాన్ని ఎప్పుడూ పైనుండి నిర్మించుకు రావాలి ”

- శ్రీ గురూజీ

“ఇతరుల నుంచి మనం ఎన్నో పాఠాలు నేర్చుకోవచ్చు. మంచి ఎక్కడవున్నా గ్రహించు. కానీ దానిని గ్రహించి నీ వద్దలి కనుగుణంగా జీర్ణించుకో. నీవు మాత్రం అమృడివి కావద్దు నీవు హిందూదేశానికి దూరం కారాదు. ”

- శ్రీ స్వామివివేకానంద

“చేతినిండా పని, మనస్సునిండా నత్నంకల్పం ఈ రెండూ వుండాలి. లేకపోతే మనస్సు కుక్కతోకలా ప్రవర్తిస్తుంది ”

- కులపతి ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య

ఇది సంఘటన యుగం. ఈ యుగంలో విజయం సంఘటన మీద ఆధారపడివుంటుంది. పూర్వం వ్యక్తిగతమైన గొప్పతనం వుంటే నరిపోయేది. నేడు అది చాలదు. నేడు కలిసి నడిచి, నడిపించాల్సిన అవసరం ఉన్నది ”

- శ్రీ చిన్మయానంద



మెదలకుండా ఉండేటట్లు చేయగలిగిన శక్తి సంపాదించాలి. అవిధమైన శక్తి సంపాదించినప్పుడు భక్తునిలో కలిగే అనందానికి అంతు వుండదు. మహాభాగ్యం తనకు అబ్బి నట్లుగా అనందంతో శరీరం మఱచి గంతులు వేస్తాడు !

భగవంతుడు తన యొక్క నామాన్ని స్మరిస్తే కూడా భక్తుని అనుగ్రహిస్తాడు. కలియుగంలో నామస్మరణ చేసినంతమాత్రం చేతనే ముక్తి లభిస్తుందని పెద్దలు చెప్ప తున్నారు. చాలా మంది సంసారంలో పడి బాధపడుతూ వుంటారు. అలాంటి వాళ్లు మనస్సును విగ్రహించి, సద్గుణాలు సంపాదించి పాపపుంజం తయరచి పారిపోయే టట్లుగా, బిగ్గరగా ఒడలు మఱచి నామస్మరణ చేసి కృత కృత్యులు కావాలి.

దుర్లభమైన ఈ మానవ శరీరంలో ప్రాణం వున్నప్పుడే భగవంతుని పైని భక్తి భావం గాఢంగా ఏర్పడటం కోసాది భక్తులతో చెలిమి చేస్తూ సంసారంలో తామరాకు పైని నీటిబొట్టు అంటని విధంగా వుండాలి. క్షణిక సుఖం కై ప్రాకులాడక ఏకాగ్ర చిత్తంతో భక్తిభావంతో భగవత్సేవ చేయాలి. భగవంతుణ్ణి ఆరాధించాలి. దీపం వున్నప్పుడే యిల్లు చక్కపెట్టుకోవాలి. ప్రాణం వున్నప్పుడే భగవంతుని గూర్చి ఆలోచించాలి. మనకు దేవుడు కనబడతాడా ? అనే విరుత్సాహానికి తావు ఇవ్వకండి. భగవంతుణ్ణి ప్రత్యక్షం చేసుకొన్న ఉత్తమ భక్తులు మీకు అదర్శం కావాలి. మీలో విశ్వాసం దృఢంగా వున్నప్పుడు, వట్టుదల సదలనప్పుడు, భక్తి పరవళ్ళు త్రొక్కుతున్నప్పుడు, మీరుచేయలేని పని ఏదీ వుండదు. మీరు ప్రళాంత చిత్తంతో నామస్మరణ చేయండి. జపం చేయండి. ద్యానమగులు కండి అంతే-అతిభగవంతుడే మీ దగ్గరకు వస్తాడు. ఒడలు తెలియకుండా ఏకాగ్రతతో భగవంతుణ్ణి గూర్చి మీరు ద్యానంలో వుంటే మీరు ద్యానం విరమించే దాకా వేచివుండి మీకు దర్శనం ప్రసాదిస్తాడు! మనకు శక్తి వున్నదా అని మీరు భావించి భగవంతునిపై ప్రసరింప చేయకుండా, ఉత్సాహ రహితులై కలత చెందకండి. భగవంతుని దర్శించిన వాళ్ళు, భగవంతునితో

మాట్లాడినవాళ్ళు. అపదలలో వుండగా భగవంతునిచే రక్షింప బడిన వాళ్ళు ఎంతమందో భక్తులు ఉన్నారు. వాళ్ళు మీకు మార్గదర్శకులు కావాలి. సందేహం లేకుండా వారి అడుగుజాడల్లో మీరు నయనించండి. గడచిన నిమిషం మనది కాదు - మనం కార్యనిమగ్నులం అయే దాకా కాలం వేచి వుండదు. మీరు భగవత్సేవను వాయిదా వేయకండి. విజ్ఞతతో పెద్దల మాటలయందు నమ్మకం వుంచి, సర్వం భగవంతునిపై మోపి భక్తి యోగంలో నిమగ్నులై భగవంతుణ్ణి దర్శించండి.

భక్తుడు తన భక్తి సముద్రపుంత పెద్దదిగా చేసుకోవాలి. ఆ భక్తిసాగరంలో పడి ఉడుతూ వున్నప్పుడు ఆతనికి ఇతరం ఏదీ కనపడకూడదు. ఆ విధంగా సర్వాత్మనా తన సర్వస్వాన్నీ భగవంతునికి అర్పించేసి, ఇతరమైన ఏ కార్యం చేస్తున్నా భగవంతుడే తనపడేటట్లు చేసుకున్నప్పుడు ఆతనిలో దివ్యత్వం అవిర్భవిస్తుంది. భక్తి తరంగాలలో ఉయలలాగుతూ, ఏవేకంకోనూ, వైరాగ్యంతోనూ, ప్రళాంత చిత్తంతోనూ తననుతాను భగవంతునకు అర్పించుకోగలుగుతాడు. భక్తునిలో వైరాగ్యం గాఢంగా ఏర్పడ్డప్పుడే తాను చేసే ప్రయత్నాలన్నీ ఫలవంతం అవుతవి. వైరాగ్యం ములంకా ఏర్పడదు. దానికి సువిశాలమైన ప్రాపంచిక సూక్ష్మదృష్టి నిత్యానిత్య వివేకమూ ఎంతో అవసరం. సశంకించోయే ఈ ప్రపంచాన్ని గురిస్తూ, నిత్యమూ, కాశ్యపమూ అయిన భగవంతుణ్ణి ద్యావిస్తూ, యదార్థాన్ని చూడగలిగిన శక్తి అలవరచుకోవాలి.

కొంతమంది తమకు ఏర్పళ్ళబడిన పవిత్ర కర్మలు ఆచరిస్తూ, అంతమాత్రం చేతనే భగవత్సాన్నిద్యం లభ్యం కాగలదని కలలు కంటూ వుంటారు. పవిత్ర కర్మలు ఆచరించటం, దానధర్మాలు చేయటం ఉత్తమ కార్యాలే కాగలవు. అయితే - ఆ కర్మలు ముఖ్యంగా చిత్తశుద్ధి ఫిర్మదటానికి మాత్రమే తోడ్పడగలవు. భగవద్దర్శనం మోక్షప్రాప్తి కావాలంటే, భక్తి యోగం శాస్త్రవిహితంగా ఏకాగ్రతతో ఆచరించవలసిందే !

భక్తి యోగాభ్యాసానికి, ఇతరములైన ఆ లో చ న లు లేకమాత్రం కూడా లేకుండా చేసుకోవాలి. త్రికరణ భుక్తిగా భగవత్సేవే చిత్త విగ్రహంతో చేయాలి. లోపలా బయటా కూడా భగవంతుణ్ణి చూడగలగాలి. ఆ స్థితి ఏర్పడినప్పుడు భగవంతుని సాక్షాత్కారం, జన్మరాహిత్యం తప్పక కలుగుతుంది.

భక్తి యోగం స్వార్థరహితమూ, వైరాగ్యయుతమూ, విశ్వవ్యాప్తమూ, అచంచలమూ, అయిననాడు తప్పక సందేహం లేకుండా జ్ఞానయోగానికి దారితీస్తుంది.

భక్తులారా ! మీరు శ్రీమన్నారాయణుడు నివసించే వైకుంఠనగరాన్ని కానీ ఈశ్వరుడు నివసించే తైలాసాన్ని గానీ చూసి వుండరు. అయితే వీటిని చూడాలని మూత్రం ఉన్నిట్లు రుతు వుంటారు వైకుంఠపురం, తైలానం ఒకేచోట పుట్టవర్తిగా ఒకే స్థూల శరీరంలో శివ కేశవ రూపాలు భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారిలోనూ, దర్శించి జన్మ చరితార్థం చేసుకోండి. ఆలసింపక అడ్డంకులు రాకమునుపే నేడే పుట్టవర్తికి ప్రయాణం కండి

పుట్టవర్తిలో స్వామి వేంచేసివున్న “ప్రశాంతినిలయం” దర్శించండి. అక్కడ ప్రశాంత వాతావరణంలోనే మీకు భగవంతుని దర్శనం అవుతుంది. అక్కడి భక్తులలో ఎంత భక్తి ! ఎంత వనిత ! ఎంత ఏకాగ్రత ! ఎంత ప్రశాంతత ! ఓహో ! ఇది శివుడు నివసించిన తైలానం. ! ఆవును ! కేశవస్వామి కోరి నివసిస్తున్న వైకుంఠం.

లేక సూర్యకిరణాలు భగవంతుని ప్రసాదం ప్రశాంతి నిలయంలో ప్రసరిస్తున్నవి ! ఆ వైపున చూట్లాడకుండా, వృక్ష చ్చాయలలో భగవంతుడైన బాబా దర్శనం కోసం పరమ శాంతంతో కూర్చొనియున్న వేలకొలది పురుషులనూ ఇటువైపున పురుషులకు దూరంగా శరీరమంతా కళ్ళు చేసుకొని శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి దర్శనం కోసం పిల్లలతో, బాలికలతో పిచ్చికల్లులు పురుషులను మించి - వేల సంఖ్యలో, చాన్లైనత. మానసలై సజ్జిద్ధంగా రెప్పవేయకుండా చూస్తూ అసీనులైన మాతృమూర్తులను చూసి, బారకదేశపు ఆద్యాత్మిక సంపద రాసులు రాసులుగా

## సుమ, గీతం

కలాల లతలకి విరబూసే  
సౌజన్య సౌగంధకా సుమాలను  
ఏరుకొండి !

కలాల పీణపై వినిపించే  
సౌందర్య అనురాగ గీతాలను  
పాడుకొండి !!

ఆ సుమలు  
ఎన్నడూ వాడనివి.  
పరిమళాలు వీడనివి -

ఆ గీతాలు  
ఎన్నడూ ఆగనివి,  
శ్రుతిలయలు తప్పనివి.

## — వేదాట్టి రఘుపతి

పోసివట్లు ఆనందంతో - అద్భుతమైన దివ్యనవ్యానుభూతితో భక్తులారా ! మీరు నేత్రానందంగా చూడగలరు !

మఱి సాయం సంద్యానయూనికి ముందే - అదే ప్రశాంతత ! అదే దివ్య దర్శనం ! పురుషులలో కానీ - స్త్రీలలో కానీ - ఉదయం భగవంతుణ్ణి దర్శించి వున్నాము కదా అనే తృప్తి లేదు. కాషాయాంబరధారియై నీల కేశజాలం విప్పిన నెమలిపురిలాగా వింత కాంతు లీనుతుండగా, అదేదో లోకంలో వాళ్ళతో అజ్ఞాపిస్తూ, కరచాలనం చేస్తూ వున్నట్లుగా, మందగమనంతో మందహాసంతో భక్తుల ముందు భక్తురాండ్రమందూ ప్యత్యస్త పాదారవిందుడైన కృష్ణభగవానుని తలపిస్తూ, నృత్రముకూడుడైన నటరాజును తలపిస్తూ ఉంటారు వారివారి అభీష్టాను పొందుపరుస్తూ ఇచ్చిన వత్తాలను అందుకొంటూ, ఆశించినవారికి

సుగంధంతో కూడిన విభూతిని సృష్టించి యిస్తూ వుంటారు. అస్త భక్తులను పలకరింతలలో ఆనందింపజేస్తూ, అద్భుతమైన జ్ఞానపులనూ సంబాధలకు ఆహ్వానిస్తూ - ప్రతి భక్తునియందూ భక్తురాలియందూ, భగవంతునితో తాదాత్మ్యం చెందిన మధుర భావోదేహాన్ని సృష్టిస్తూ, తిరిగి తన ప్రాసాదంలోనికి వెళుతూ వున్నప్పుడు, దివ్య మంగళవిగ్రహం చూడలేకపోతామే అనే దిగులుతో - సూర్యాస్తమయ సమయంలో, ముకుళించిన ముఖవదనంతో తనుతను తావులకు వీడలేక వీడలేక విడిచి వెళ్ళే భక్తకోటిని హృదయంతో దర్శింపగలిగినవారికి, పునర్జన్మ ఉంటుందా అనే సందేహం కలగక మానదు.

భక్తగణానికి ప్రాతస్నాయం సమయాలలో దర్శనం యిచ్చినతరువాత, స్వామి సమక్షంలో జరిగే సంకీర్తనము - కృష్ణస్వామి బృందావనంలో భక్తకోటి మధ్య చేసిన, మరురాత్రి మధురమైన దివ్య సంకీర్తనగా భాసిస్తుంది.

ప్రాతస్నాయం సందర్భంలో బాబులు తీర్చి కూర్చున్న ఆ వరుసలలో, అన్ని మతాలవాళ్ళూ, అన్ని కులాలవాళ్ళూ కనబడతారు. సర్వమత సమ్మేళనం, సర్వవర్ణ సమ్మేళనం ఇక్కడ కనబడినట్లుగా మరి యే పుణ్యస్థానాలలోనూ కనబడదు. అందరి ముఖాలలోనూ ఆనంద రేఖలు తొందవిస్తూ వుంటే. ప్రక్కప్రక్కల కూర్చున్న వివిధ మతాలవాళ్ళందరూ విజంగా ఒకే మతానికి చెందిన వాళ్లే! సంకుచితత్వం చోటు చేసుకొన్న వాళ్ళతోనే ఈ మత మోఢ్యమూ, కులాల వెట్టి కనబడుతుంది. ఇక్కడకు చేరిన వాళ్ళందరినీ ఒకే మతం! భక్తిమతం. వాళ్ళందరినీ ఒకే కులం భక్తి కులం! ఈ భక్తులందరూ ఎక్కడినుంచి వచ్చారు? వీరందరికీ బాబా సందర్శనోత్సవ కళలో ఎంతో దూరం ఎంతో దగ్గర అయింది! వ్యయ ప్రయాసలు బాబా సన్నిధిలో వెలిగించిన హరతి కర్పూరంలా అదృశ్యం అయినై.!

అమెరికానుంచి వచ్చిన భక్తుడూ, అలాగే ఇంగ్లాండు నుంచి - తాయిలాండ్, జర్మనీ, సింగిపూర్, మలేసియా, చైనా మొదలైన దేశాలనుంచి, వచ్చిన భక్తులందరూ ఒకే విధంగా ఎందుకు కనబడుతున్నారు? అందరినీ ఒకే

భావన! దేవుణ్ణి చూడగలిగామనే దివ్యభావన! అందరినీ ఒకే దేవ్యం. ఎంత ప్రయత్నించినా భగవంతుణ్ణి చూడ లేని మనం, కలలో కాకుండా - విజంగా చూసి నమస్కారాలు అర్పించే భాగ్యం పొందుతున్నామనే తాదాత్మ్య స్థితితో కూడిన భవ్యభావన! వీళ్ళందరినీ ఒక భాష కాదే! ఎలా ఇన్ని దేశాలనుంచి కూడబలుకుకొని వచ్చినట్లుగా ఇక్కడకు వచ్చారు? ఎలా ఎవ్వరూ వాళ్ళందరి హృదయాలూ పరస్పరం అంతర్గతంగా బాషించుకొన్నవి! ఆ భాష హృదయైక భాష! హృదయంతో కొంతమంది చూస్తారు. హృదయంతో కొంతమంది మాట్లాడితారు! వీరందరూ ఆ విధమైన దివ్య హృదయ భాషను అర్థం చేసుకోగల నవ్యాతనవ్య భాషా శాస్త్రవేత్తల సంఘానికి చెందినవారే! ఆదేమిటి? వలు దేశాలనుంచి వచ్చిన శ్రీ పురుషులు ఆంధ్రదేశ వాసులుగా మారిపోయారేమిటి? అంతేకాదు వారు ధరించిన వస్త్రాలలో హృదయాలలోని వచిత్రత, స్వచ్ఛంగా దవళంగా భాసిస్తూ ఉన్నదిమీమా! పొడుగైన లాల్మీలూ, పైజమా లూ ధరించి గంభీరమైన మానవాకృతులతో ఉన్న దివ్యులుగా భాసిస్తున్నారే! స్వార్థ రహితమూ, సంయమనమూ గల చిత్రవస్తువులతో కూడిన హృదయాలు బాబావారికి అర్పించి, ఉత్కంఠతో విరంతరమూ ఆ భగవంతుని దర్శనాన్ని కాంక్షిస్తున్నారు.

అహ! ఏమి ఈ అత్యద్భుత మహిమాన్విత దివ్య సృష్టి! బాబా తాను పరమేశ్వరుడననీ ప్రపంచ సృష్టి కర్తననీ చెప్పకుండా చెపుతున్నట్లుగా ఎంతమంది తెలుసుకోగలుగుతున్నారు? బాబా మహిమలూ లోకోత్తర సృష్టి ఎంతమందికి యథార్థ భావ విలసిత నవ్యాన్ని తెలియజేయగలుగుతున్నవి? అల్పమైన నా శక్తిని అధారంగా తీసుకొని, అనిర్వాచ్యుడూ-అమృత హృదయుడూ ప్రేమావతారుడూ అయిన భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా వారిని గూర్చి చెప్పబూనటం తెలివితక్కువతనం కాదని ఎవరూ చెప్పలేదు. భక్తులారా! అత్మరూపులారా! అలసించకండి. సంసార సముద్రాన్ని తేలికగా దాటించటానికి అవతరించిన బాబావారిని దర్శించి, దానివల్ల మీలో ఏర్పడ్డ భక్తిని దృఢతమం చేసుకొని జన్మ మృత్యుపుల సందోహం రాకుండా, లేకుండా చేసుకొని పునరావృత్తి రహిత బ్రహ్మలోక ప్రాప్తిని మారగొనండి ఓమ్-సాయీరామ్ ★

# మనిషి మర్చిపోలేని చర్య

మనిషి పుట్టినప్పటినుంచి మరణించే దాకా వూపిరి పీలుస్తూనే వుంటాడు. ఎంత మతిమరుపు వ్యక్తి అయినా ఈ వని మాత్రం మర్చిపోలేడు. మనిషి వెన్నుపూసమీద వుండే శ్వాసని శాసించే ఓ బాగం ఇందుకు బాధ్యత వహిస్తుంది. మనిషికి తెలియకుండానే ఇది ఆవకుండా ఊపిరి తిత్తులకి నరాల ద్వారా సందేశాలని పంపిస్తుంటుంది. దాంతో గంటలో కొన్ని వేలసార్లు వూపిరి పీల్చి వదలడం జరుగుతుంటుంది.

మనిషి పుట్టినప్పటినుంచి మరణించే దాకా వూపిరి పీలుస్తూనే వుంటాడు. ఎంత మతిమరుపు వ్యక్తి అయినా ఈ వని మాత్రం మర్చిపోలేడు. మనిషి వెన్నుపూసమీద వుండే శ్వాసని శాసించే ఓ బాగం ఇందుకు బాధ్యత వహిస్తుంది. మనిషికి తెలియకుండానే ఇది ఆవకుండా ఊపిరి తిత్తులకి నరాల ద్వారా సందేశాలని పంపిస్తుంటుంది. దాంతో గంటలో కొన్ని వేలసార్లు వూపిరి పీల్చి వదలడం జరుగుతుంటుంది.

**మనకు తెలియని ప్రపంచం**

**మల్లది పెంకటకృష్ణమూర్తి**

అతిమతిమరుపు వ్యక్తి అయినా ఈ వని మాత్రం మర్చిపోలేడు. మనిషి వెన్నుపూసమీద వుండే శ్వాసని శాసించే ఓ బాగం ఇందుకు బాధ్యత వహిస్తుంది. మనిషికి తెలియకుండానే ఇది ఆవకుండా ఊపిరి తిత్తులకి నరాల ద్వారా సందేశాలని పంపిస్తుంటుంది. దాంతో గంటలో కొన్ని వేలసార్లు వూపిరి పీల్చి వదలడం జరుగుతుంటుంది.

మెదడులో, చెవులందే నరశరేఖలో వుండే ఓ బాగం పుచ్చాశనిశ్వాసలని కంట్రోల్ చేస్తుంది. ఇది మీరు విశ్రాంతిగా చతువుతున్న ఈ సమయంలో నిమిషానికి పదహారుసార్లు వూపిరి పీల్చి వదులుతుంటారు. ప్రతిసారి ఓ మింట్ గాలిని పీలుస్తారు. అదే మీరు పరుగు పందెంలో పాల్గొన్నప్పుడు నిమిషానికి 300 సార్లు దాకా వూపిరి పీల్చి వదులుతారు. వరిగెత్తటం ఆగాక నిమిషానికి 60 సార్లకి కగ్గుతుంది అది.

శరీరకంగా జరిగే మార్పులే కాక మానసికమైన మార్పులు కూడా పుచ్చాశనిశ్వాసమీద తన ప్రభావాన్ని చూపిస్తుంది. ఎవరినయినా కొట్టాలనుకున్నా పారిపోవా లనుకున్నా, భయపడ్డా, కోపం వచ్చినా, అందుకు సరివదే

శక్తి నివ్వడానికి వూపిరి పీల్చి వదలడం అధికం అవు తుంది. ఆ విధంగా ఆక్సిజన్ రక్తానికి అధికంగా ఇవ్వ బడి, రక్తంలోని కలుషిత వదార్దాలు తీసివేయబడతాయి. దాంతో అకస్మాత్తుగా శరీరానికి అదనపు శక్తి లభిస్తుంది. అలాగే బాగా జ్వరంతో మంచంమీద పడుకొని వున్నప్పుడు ఉచ్చాస నిశ్వాసలు అధికమవుతాయి.

అదే నిద్రలో వున్న సమయంలో నిమిషానికి 12 సార్లు మాత్రమే వూపిరి పీల్చడం వదలడం జరుగుతుంది. నిద్రలో కలక చెందే కల వస్తే వూపిరి పీల్చుకుని వద లడం రెట్టింపు అవుతుంది. అంతే 24 సార్లన్నమాట. మెదడులోని పుచ్చాశనిశ్వాసలను కంట్రోలు చేసే బాగం రక్తంలోని కార్బన్-డై-ఆక్సైడ్-ని కనిపెడుతుంటుంది. అది అధికం అయితే గాలిపీల్చి వదలడం అధికం చేసి దాన్ని తగ్గిస్తుంది.

మనం పీల్చే గాలిలో ఒక వంతు ఆక్సిజన్, నాలుగు వంతులు నైట్రోజన్, కొద్దిపాళ్ళతో కార్బన్-డై-ఆక్సైడ్ ఇతరాలు వుంటాయి అయితే మనిషి శరీరం గాలిలోంచి కేవలం ఆక్సిజన్ను మాత్రమే తీసుకుంటుంది. శరీరానికి అవసరమైన నైట్రోజన్ను తినే ఆహారంలోంచి స్వీక రిస్తుంది.

మనిషి ఎంత ప్రయత్నించినా తన వూపిరితిత్తులు విండేలా గాలిని పీల్చుకోలేడు. కేవలం మూడొంతులు విండేలా మాత్రమే గాలిని పీల్చుకోగలడు. ప్రకృతి ఈ సౌకర్యం ఇవ్వడం వల్లే రెండు వూపిరితిత్తులలో ఒకటి చెడిపోతే, దాన్ని శరీరంనుంచి వేరు చేసినా మనిషి రెండో వూపిరితిత్తిని మాత్రమే పువయోగించి బ్రతక గలుగుతున్నాడు.



చాలామంది అప్పుడే లతను చేసుకుంటామని ముందుకొచ్చారు  
అసినీ, అందాన్ని చూచి-

కాని లతది అదొక విచిత్ర మనస్తత్వం.

వైద్యవృత్తికి సంసార బంధనాలు అభ్యంతరమనే సిద్ధాంతాన్ని లేవదీసి బ్రహ్మచారిణిగానే వుండిపోయింది.

కొంతకాలానికామె వైద్యవృత్తి మానివేసింది. ఐనా సరే సంసారబంధనాలు తగిలించుకోలేదు బ్రహ్మచారిణిగా వున్న జీవితంలో ఆమె నిత్యనూతనమైన ఆనందాన్ని అన్వేషించసాగింది.

దానిముందు సంసార జీవితం చాలా వ్యర్థమనిపించింది.

అత స్థానిక వైద్య మండలికి అధ్యక్షురాలు:

అధ్యక్షలెవ్వడూ మంచి దనికులుగా వుండాలికాబోలు -

ఈసారి కార్యదర్శిగా మకరంద్ ను ఎన్నుకొన్నారు. అప్పటివరకు రాజు వుండేవాడు.

“ యవకుడు శక్తిమంతుడూ ” వుంటే అసోసి యేషన్ బాగా పని చేస్తుందని మకరంద్ ను తీసుకున్నారు - మకరంద్ ,ముందుగా ఈ పదవి తన వృత్తిదర్మానికి అభ్యంతరంగా వుంటుందని వాదించాడు.

లత ఇదీ నీ దర్మంలోని ఒక భాగమేనని తన వాక్య తుర్యంతో సవ్యచెప్పింది.

మకరంద్ అంగీకరించాడు.

అప్పటినుంచి తరుచు మకరంద్ పద్దకు లత రావడం మొదలుపెట్టింది.

ఈ పరిచయాన్ని పెంచుకునేందుకే నేడు బోజనానికి పిలిచింది.

తైలం చూచింది.

తొమ్మిది దాటింది అప్పుడే -

‘ సమ్మక్కా - ’

‘ అమ్మా ’

“ వెళ్ళి ఆ మకరంద్ ను రమ్మనిచెప్పిరా బో ”

దైత్య మునిగొండు  
శివప్రసాద్



ప్రేమనిటి  
ఘట సేత్

“ వారు రానన్నారమ్మా - ”

లతకు కోపం వచ్చింది. “ ఎందుకని ” అని సమ్మిని ప్రశ్నించడం అవమానంగా తోచింది.

తానే బయలుదేరింది.

మేడ దిగి లోట్టుపైకి వచ్చింది.

మకరంద్ ఇంటిముందు పేపెంట్లు కాబోలు ఇంకా తిరుగుతున్నట్లున్నారు.

మెల్లగా నడుచుకుంటూ క్లినిక్ వద్దకు చేరింది. లోపలి నుండి ఏడుపులు.

మకరంద్ ధైర్యం చెపుతున్న మాటలు కూడా స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.

ఈమె మూడో మొత్తమూ ఈ రోదనలతో చెడిపోయింది. లోనికి వెళ్ళి చూచింది.

బల్లపైన ఒక రోగి పడుకోబెట్టబడి వున్నాడు. అతని బంధువులు అప్పుడే వచ్చినట్లున్నారు, ఏడుస్తున్నారు ఇద్దరు ముగ్గురు.

“ ఏమైంది ” లత ప్రశ్నించింది.

“పేషెంట్ మరణించాడు ” మకరంద్ చాలా బరువుగా చెప్పాడు.

“ ఎందువల్ల ”

మకరంద్ మారు మాట్లాడకుండా తాను ఇంజెక్షన్ నిచ్చిన మందులను తెచ్చి చూపాడు.

లత పరీక్షించింది.

“ ఈ కంపెనీ కల్తీ మందులను తయారుచేసింది. ఫేమస్ కంపెనీ - సమ్మతమైన మెడికల్ స్టోర్స్ - ఇంజెక్షను ఇచ్చేసరికి రియాక్షన్ ప్రారంభమైంది. పరీక్షించేసరికి డ్రగ్ పాయిజన్ (Drug poison) అని తేలింది. ” మకరంద్ నుడుటి చెమటను అరచేతితో రుద్దుతున్నాడు.

“ డబ్బెస్ - ఆల్ - ఇంకేం - శవాన్ని బంధువులకిచ్చి క్లినిక్ కట్టేసి రండి. మీ పెడ్యూల్ త్రైం దాటింది కదా ” చాలా మామూలుగా అన్నది లత.

మకరంద్ సమాధానం చెప్పలేదు.

అతని కళ్ళలోని వెలుగులను ఆక్షరాలలోకి అనుమదించుకోగలిగింది లత.

“ యూ ఫూర్ మకరంద్ - అ కంపెనీవాణ్ణి మనమేమీ చేయలేము వాడు బ్రహ్మాండమైన బిజినెస్ మాగ్నెట్ - పందలకొద్దీ ఎం. ఎల్. ఏ లను డబ్బెస్ కొద్దీ ఎం. ఏ. లను కొంటాడు వాడు. అలాంటి వాళ్ళ గూర్చి ఆలోచించడం

( జ రి గి వ క థ )

రవి వాళ్ళ ఊరు వెళ్ళిన రాణికి ఎన్నో ఎదురుదెబ్బలు తగిలాయి. రవి ఆమెని తన కూతురుకి ‘అత్తగా’ పరిచయం చేసే సరికి ఆమె ఆశలన్నీ కూలిపోయాయి. రవి ఆమెని అదే టాంగాలో తిప్పివంపించేసేడు. అయితే ఆమె శరీరం మాత్రం భువనగిరి చేరింది. ఆ తర్వాత రాజుకి ఓ జాయి వచ్చింది రాణి నుంచి ‘తాను ఈ లోకం నుంచి శాశ్వతంగా నిష్క్రమిస్తున్నట్లు.’ లత రాణి మరణంతో దాదాపు పిచ్చివాడైన రాజు ఇంటికి వెళ్ళటం మానేసింది. ఆమె మకరంద్ కి దగ్గర కావాస్తుంది.

( ఇ క చ ద వ డి )

వ్యర్థం. పదండి భోజనం చల్లారిపోతున్నది “ ఇంగ్లీషులో అన్నది.

“ అయామ్ సారి మేడమ్ - నా కర్తవ్యాన్ని నేనెలా తప్పించుకోను ? జటాయువు శక్తి కలిగి రావణుడిని ఎదుర్కోలేదు - మరణిస్తానని తెలిసికూడా కర్తవ్యం కోసం పోరాడింది. ఈ కంపెనీ అంతు చూస్తాను నేను ”

లత నిట్టూర్చింది - “ మంచిది రేపు చూచుకుందాం పదండి ”

“ రేపింక చూచేదేమిటి - శవ దహనం జరిగి క. ఈ రాత్రే రిపోర్టులు తయారుకావాలి. విషయమంతా అధికారుల దృష్టికి తీసుకురావాలి. .... ”

“ నీవు కావాలని కోరికోరి బలపడ్చిరోధం తెచ్చు కుంటున్నావు - కొండను పొట్టేలు డీకొన్నట్లుంది ”

“ ఇలాంటి కొన్ని పొట్టేళ్ళ బలిదానం వల్ల నన్ను ఆ కొండల రెక్కలు సరికే మీ బోటి మహేంద్రులు ఎప్పటికైనా దయామయులై అవతరించకపోరు ”

లత ఈ మాటకు తన్ను పరిహసిస్తూ మకరంద్ అన్నట్లు బాించింది.

మారు మాట్లాడకుండా లత తన ఇంటివై పు నడిచింది.

మకరంద్ ఆక్కడున్న బంధువులకు చెప్పాడు.

“ ఇదంతా ఈ మందుల కంపెనీవల్ల జరిగింది. శవాన్ని ఇప్పుడే పోలీసుల కప్పగిస్తాను వాళ్ళు పోస్టుమార్టం చేస్తారు. ఆ రిపోర్టు వల్ల నేరస్థుడు తప్పక శిక్షింపబడుతాడు ”

బంధువులు అంగీకరించలేదు. వాళ్లల్లో ఒక పెద్దాయన అన్నాడు. “నూ కులంలో శవాన్ని కోయడం తప్పు - ఇలాగే తీసుకెళ్ళి సూర్యోదయంతో దహనం చేస్తాము ”

“ అలా వీల్లేదు ఇప్పుడిది చాలా పెద్ద మర్డర్ కేసు కిందకి చూచుకున్నది. నేరస్థులను శిక్షించాలి. మీరు లొల్లి (గోల) పెట్టకండి. నేను చేసేదంతా చూస్తూ వుండండి. ”

అదీకమైన దుఃఖంలోనూ కోపంలోనూ కూడా మనిషి బాచిత్వాన్ని కోల్పోవడం సహజం.

‘ చాలేవయ్యా-ఆడ చేతకానమ్మ మద్దెలపై వడ్డట్లు మనిషిని చంపి మందు బాగా లేదంటావ్ ’ ఒకడు వ్యాఖ్యానించాడు.

ఈ మాట ఏడుస్తున్న వారి మనస్సుల్లో ఏదో కొత్త పరిణామాన్ని తీసుకొచ్చింది.

‘ నిజమే ఈ డాక్టరుగాడే రోగిని చంపిండు. ఆనమర్దుడై చంపిండు మనుషులను చంపి తినే పిశాచం వీడు. ’ బలవంతంగా నలుగురు మనుషులు శవాన్ని లాక్కొని బుజాలకెత్తుకున్నారు. మకరంద్ నివారించడానికి ప్రయత్నించాడు.

ఒకడు ఉద్రేకంతో, మకరంద్ చెంప చెక్కుమని పించాడు.

నరసింగరావు పోలీసుస్టేషనుకు రింగప్ చేద్దామని డైల్ చేస్తూ మళ్ళీ ఒక్కక్షణం వెనుకాముంజూ ఆలోచించాడు.

కేసు పోలీసుల దాకా పోతే పరిష్కారం మాట దేవుడెదుగును. కాని అనవసరంగా దవాఖానా మూతపడవచ్చు. చచ్చినవాడు రాసూరాడు. ఆ కంపెనీపై ఎవ్వరూ చర్య తీసుకోలేదు. పోను కిందనే పెట్టేశాడు.

మకరంద్ ఇంకా బంధువులకు వచ్చి చెప్పే ప్రయత్నం విరమించలేదు. నరసింగరావు బలవంతంగా డాక్టర్ని గదిలోకి లాక్కొచ్చాడు..

“ సింగూ ఏమిటిది.. ” మకరంద్ అరిచాడు. “బాస్ మీరిప్పుడు ఆవేశ పడకండి శవాన్ని వాళ్ళ సంప్రదాయాన్ని అనుసరించి చక్కగా దహనం చేసుకోనివ్వండి. సమస్యలు వాళ్ళే సరళాతి సరళంగా పరిష్కరించుకుంటున్నారు ” శవంకో బంధువులు కోరంటి వెనుక దాంబర్ రోడ్ మీదుగా వెళ్ళిపోయాడు.

మకరంద్ నిస్సహాయుడై చూస్తున్నాడు. నరసింగరావు మకరంద్ పున్న గదికి గొళ్ళెం పెట్టి ఇవతలకి వచ్చాడు.

ఎక్కడ ఆల్లరి అయితే అనవసరమైన కాంప్లి రేషన్స్ ( సమస్యలు ) ఉత్పన్నమౌతాయోని అతని భయం.

ఎందరు డాక్టర్లు ఎంతమందిని తెలిసో తెలియకో చంపడం లేదు. ఎందరు తమ నూతన శాస్త్రీయ విజ్ఞానాన్ని ప్రయోగించి చూచుకునేందుకు ఎక్స్ పెరిమెంటల్ వాడే గన్నీ పిగ్నీలా మనుషులనే వాడుకోవడం లేదు : అందరూ ఈ మకరంద్లా గలాటా చేస్తున్నారు.

మకరంద్ అడర్నవాడి.

నరసింగరావు యద్ధార్థవాడి.

ఆడర్నాలు అందంగా అందీ అందక వుండవచ్చు. కాని ఆభరణలో వాటి ఫలితాలు చాలా చేదుగా వుంటాయి. విషాన్ని కావాలని ఎవడు కోరుకుంటాడు ?

ఏ మకరందులో తప్ప. “మకరంద్ పేరులోనే తిపి కాని కోరేదంతా చేదు బ్రతుకు ” అనుకున్నాడు గట్టిగా సిగరెట్ దమ్ము పీల్చి నరసింగరావు.

( న కే ష ం )

శ్రీవాణి

# గోదానం

జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

ఒకమారు స్రయాగలో కొందరు బెత్తవారు చేపలకోసం గంగానదిలో వల విసిరారు. వల లాగే ఉప్పటికెంతో బరువుగా తోచింది. పూర్తిగా లాగి చూస్తే చేపలతోపాటు చ్యవన మహర్షి కూడా ఆ వలలో కనిపించారు. “ఉదవాన వ్రత” దీక్షలో ఉన్న చ్యవనమహర్షి పన్నెండేళ్ళపాటు నీటిలోనే ఉన్నాడు.

బెత్తలు తమ తప్పును మన్నించవలసినదిగ చ్యవనులను బ్రతిమాలారు. “ఈ నేరానికి తగిన ప్రాయశ్చిత్త మేమో తెలుపమని ప్రార్థించారు.”

“ఇందులో మీ తప్పేమీ లేదు. చేపలు పట్టడం మీ వృత్తి, మీ ధర్మం. మీ వృత్తి ధర్మాన్ని మీరు నిర్వహించారు. వలలో పడినవాటినిన్నిటిని ఎలా విక్రయిస్తారో ఆలాగే చేపలతోపాటు నన్నూ అమ్మివేయండి” అన్నారు చ్యవనులు.

“అయ్యో, మునీశ్వరులను చేపలతోపాటు విక్రయించడమా? ఇదేం న్యాయం?” అంటూ బెత్తలు తమ రాజైన సహుషవక్రవర్తిని ఆశ్రయించి, యీ విషయం నుండి కాపాడమని అర్థించారు.

ధర్మ భీరుడైన సహుషుడు, తన కులగురువు మరియు మంత్రులతోపాటు చ్యవనుల వద్దకు వచ్చి “మహర్ష్యా, యీ పరిస్థితిలో మేము ఏం చేయాలో దయచేసి సూచించండి” అని ప్రార్థించారు.

“ఎంతో కష్టపడి యీ బెత్తలు చేపలతోపాటు నన్నూ పట్టుకున్నారు. వారి శ్రమ వృథా కారాదు. నాకో వెలమ నిర్ణయించి, ఆ పైకమును యీ బెత్తలకు యివ్వండి” అన్నారు చ్యవనులు.

“మహర్ష్యా, తమకు వెల కట్టుటయీ శాంతం పాపం” అని ప్రాధేయపడినాడు సహుషుడు. ఈ సమ

స్థకు పరిష్కారమేమో మంత్రులకు, గురువులకు తోచలేదు. తుదకు గురు బృందములోని పెద్దలొకరు మహారాజుతో, “మహారాజా చ్యవనులు, మానవలోకానికే గొప్ప ఉదాహరణం. దైవసమానులు, తపస్సంపన్నులు. గోవువలె వచిత్రులు, అమూల్యమైనవారు. వారికి సరి తూగేది గోవు మాత్రమే” అన్నారు.

చ్యవనులు అందుకు అంగీకరించారు సహుష చక్రవర్తి బెత్తలకు గోదానం చేశాడు. ★

## జీవనగీతం

స్వచ్ఛత వెనుకున్న ధవళకాంతులు  
అర్చిత వెన్నంటిన ఆత్మీయత  
సౌరభావ్నంతుకున్న స్నేహ పరిమళం  
అనుక్షణం వెన్నంటి ఉంటాయి.  
నిర్మలమైన సాహిత్యస్మృతుడి  
అంతరంగం

నిప్పులా కడిగిన ముత్యంలా  
వెన్నాడుతూనే ఉంటుంది  
కవి తనువు విహంగంలా ఎగిరిపోయినా  
కవి సంధించిన భావుకత  
మన హృదయాలలో చిరకాలం  
వల్లవిస్తుంది.

-టి. శ్రీరంగస్వామి



# అ వి వే క ము

బాలవాణి  
సమీక్ష

చాలా కాలం క్రితం ఒక ముసలివాడు, ఆకలి మనవడు కలిసి ఒక గాడిదను తోలుతెడుతున్నారు. అలా కొంత దూరం వెళ్ళేసరికి వారికో పెద్దమనిషి ఎదురయ్యాడు. “ ఏం తాతా బాగున్నావా ? ” అంటూ నలకరించి, “ అదేంటయ్యా ! తాతా మనవల్లిద్దరూ తెలివితక్కున వాళ్ళలా వున్నారే ? ” అంటూ ప్రశ్నించాడు. ఆ ముసలివానికిదేం అర్థం కాలేదు “ ఏమిటి నువ్వో చెప్పేది ! ” అంటూ అడిగాడు.

“ అదికాదు తాతా ! తెలివితక్కున గాకపోతే గాడిదను ఊరికే నడిపించుకొని వెడతారా ఎవరైనా ? హాయిగా దాని మీద ఎక్కి వెళ్ళాలిగాని ” అంటూ ఓ నలహాయిచ్చాడు.

“ అవును ! నిజమే ! నాకా ఆలోచన తటలేదు సుమా ! ” అనుకుంటూ ఆ తాత ముందుకు కొంతదూరం సాగిపోయాడు.

“ తాతయ్యా ! తాతయ్యా ! .... ఆయన చెప్పాడుగా ! గాడిదమీద ఎక్కి వెళ్ళమని .... నేను ఎక్కి కూర్చుంటాను .... ” అన్నాడు మనవడు.

నరేనని మనవడ్ని గాడిద పైకి ఎక్కించి ప్రయాణం సాగించాడు. కొంతదూరం పోయేసరికి మరొక పెద్దమనిషి ఎదురయ్యాడు. “ ఏరా ! కుర్ర నన్నాసీ ! ... నీకేమైనా బుద్ధుండా ? .... మీ తాత ముసలాడు కదా.... పాపం ఆయన నడవలేదు .... ఆయన్ని గాడిద మీద ఎక్కించు .... ” అంటూ నలహాయిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

పాపం ఆ చిన్నవాడు అదీ నిజమే ననుకుని తామ దిగిపోయి, గాడిదమీద తాత నెక్కించాడు. మళ్ళీ ప్రయాణం సాగింది.

మరికొంతదూరం సాగేసరికి ఐంకో పెద్దమనిషి ఎదురై, “ ఏనుయ్యా ముసలాయనా ? ఎందుకయ్యా ఏళ్ళొచ్చాయి నీకు ? .. పసివెడవని నడిపిస్తూ నువ్వో హాయిగా గాడిద నవారి చేస్తున్నావా ? .... భరే వాడి నయ్యా ! .... ఎక్కించు .... ఎక్కించు .... ఆ పిల్లాడ్ని .... ” అంటూ చెప్పేసి చక్కా వోయాడు.

“ అవునా ! .... నాకు తోచనేలేదు....రా... రా!.... ఎక్కు ” అంటూ మనవడ్ని కూడా గాడిదమీద తెక్కించు కున్నాడు. ప్రయాణం సాగుతోంది. కొంతదూరం పోయే సరికి మరొక మ హా ను భా వు డు ఎదురయ్యాడు. “అయ్యయ్యా .... మీకేమైన బుద్ధుండా ? .... నోరులేని జీవం కదాని ఆ పిచ్చి గాడిద మీద మీరిద్దరూ ఎక్కి దర్జాగా ప్రయాణం చేస్తున్నారా ! ఆ జీవం బతకాలా ? చావాలా...డిగండి!.... డిగండి!” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

“ నిజమే తాతయ్యా ! వాపం ఈ గాడిద చూడు ! ఎలా ఆయానవడుతోందో ! .... ” అన్నాడు మనవడు. ఇద్దరు గాడిద దిగిపోయారు. “ అవునా ! .... పాపం నడవలేక పోతోంది .... ” అన్నాడు తాత. ఇంతలో మరో పెద్దమనిషి వీళ్ళ మాటలు వినడం తటసింది. “ ఓయి ప్రిల్ల వాళ్ళల్లా రా ! దానికొక ఆలోచనెందుకు ? గాడిద ముందు కాళ్ళు కట్టేయండి ! ... వెనుక కాళ్ళు కట్టేయండి .... మధ్యలోంచి నీ చేతికర్ర పోవ్వండి.... ఇద్దరూ దాన్ని కావిడిలా బుజాల్నేసుకుని తీసుకెళ్ళండి. ” అంటూ తాను కూడ ఓ నలహాయి పాలేసి వెళ్ళాడు.

ఇంతమంది చెప్పినట్లు చేశాక, యాయన చెప్పినట్లు చేయకపోతే ఏం బాగుంటుంది ? .... అనుకున్నారేమో ఆ తాత మనవడు !

వెంటనే ఆ ప్రకారమే గాడిదను కట్టేసి కావిడిలా బుజాల్నేసుకుని ప్రయాణం సాగించారు. అలా కొంత దూరం వెళ్ళేసరికి ఓ కాలవ మీద వంతెనక్కారు. ఈ దృశ్యాన్ని చూసిన పల్లం కొంతమంది గొల్లుమని గోం చేస్తూ కేకలేయ సాగారు. ఆ పల్లం కేకలకు, గందర గోళానికి, ఆ గాడిద ఖంగారువడిపోయి గిరిగిలా కన్నుకో సాగింది. గాడిద తావులకు ఎవరు అగగయ్యారా ? దాంతో ఆ తాతా మనవల్లిద్దరూ వంతెన మీద, గాడిద కాలవలోను పడిపోయారు. అంతే !

అందరినీ తృప్తిపరచానుకోవడమే అవివేకము. ★

## పాపలం ...

పాపలం ... పసిపాపలం  
కన్నవారి ముద్దు బిడ్డలం  
కలసి మెలసి ఆడెదం  
మనసు విప్పి పాడెదం ...

తెలుగు తల్లి పిల్లలం  
భరతమాత బిడ్డలం  
భావిభారత పౌరులం  
నవభారత నిర్మాతలం ...

వయసున మేము పిన్నలం  
చదువులు నేర్చెడి బాలలం  
ప్రతిభను చూపెడి మిన్నలం  
భాస్కర లేజ సమానులం ...

మాతా పితరుల కన్నులం  
గురువులు మెచ్చెడి శిష్యులం  
పెద్దల ప్రేమకు పాత్రులం  
పురాణ పురుషుల వారసులం ...

కులమత భేదాల్ మరచెదం  
కలతలు మాని మెలిగెదం  
స్వార్థం ... విడనాడెదం  
మంచిని మనుతసు పెంచెదం ...

— కొమరగిరి

## అక్కా నీతో బడికొస్తా

తెల్లగ పళ్ళు తోముకొని  
ఒంటికి నీరుపోసుకొని  
కంటికి కాటుక పెట్టుకొని  
చక్కగ తలను దువ్వకొని  
చిక్కగ పువ్వులు ముడుచుకొని  
మంచి బట్టలు వేసుకొని  
పలకా బలపం పట్టుకొని  
అక్కా నీతో బడికొస్తా  
పక్కని నేను కూచుంటా.

అ, ఆ లన్నీ రానేస్తా  
అంతెలు చాలా వేసేస్తా  
అయ్యవారికి చూపిస్తా  
అడిగిన కథలు చెప్పిస్తా  
పాటలు కూడా పాడిస్తా  
అబలు నేను ఆడిస్తా  
అందరితోనూ కలిసుంటా  
అనందాన్ని పంచెస్తా

— కవుల ఆంజనేయశర్మ

“జీవితంలో తన కాళ్ళమీద నిలబడే శక్తినిచ్చేది నిజమైన విద్య. దైర్యం, బలం క్రమశిక్షణ నేర్పేది విద్య. అన్యాయాన్ని, అడర్మాన్ని భయం లేకుండా ఎదుర్కొనే శక్తి నిచ్చేది నిజమైన విద్య. విద్యాలయాలంటే మానసిక దాస్యం, ఉద్యోగంలో దాస్యం నేర్పే జైళ్ళు కావు”

# తిరుమలలో పర్తిశ్శరుని మందిరము

“ శ్రీనివాసుండు లోకైక చిన్మయుండు  
వెలసె నేడు పర్తిశ్శరుడై పృథివి యందు ”

పహ్లాలుగు సంవత్సరాల క్రితం చేసిన మొక్కుబడి తీర్పుకోటానికి కుటుంబంతో తిరుపతికి ప్రయాణమయ్యాం. అందులో ఎండాకాలం పెళ్ళిళ్ళు సెలవులు కొత్త దంపతుల మొక్కుబళ్ళు ఇక వేరే చెప్పాలా, రైళ్ళు బస్సులూ రద్దీ, మున్నెన్నడూ లేని నీటి కరువు. ఇవన్నీ వత్తికల్లో రోజూ పడుతునే వున్నాయి. అయినా శలవలు కలిసి రావారి గదా ప్రయాణమయ్యాం. మే 25 రాత్రికి కొండపైకి చేరుకున్నాం. తెల్లవారి పుష్కరిణి పుణ్య స్నానానంతరము స్వామికి అంగ ప్రదక్షిణం చేసి ఆ దివ్య మంగళ సుందర విగ్రహాన్ని మనసారా కనులారా దర్శించి ఆలయం వాకిట మెట్లపై లడ్డూ ప్రసాదాన్ని అరగిస్తూ కూచున్నాం. ఇంకా పూర్తిగా తెల్లవారలేదు. మనక చీకటిగా వుంది. అప్పటికే వందలాది మంది క్యూలో దైవ దర్శనం కోసం సుంచున్నారు. స్వామిని దర్శించి వచ్చిన వారుకూడా చాలామంది ప్రసాదాలను సేకరిస్తూ పండ్లూ ఫలహారాలను అరగిస్తూ కోతులు మీద వదకుండా ఎవరి హడావిడిలో వారున్నారు. తడిబట్టలతో కొందరు బిళ్ళగోపీలతో కొందరు వంచల వారు, యంగీలవారు దాదాపు అన్నిజాతులవారు బాషల వారు వున్నారు.

ఈ లోగా ధ్వజస్తంభము దగ్గర కోలాహలం ముందుగా మంగళ వాయిద్యాలు వినిపిస్తున్నవి. వారి వెనుక పండితులు వేదవచనము చేస్తూవున్నారు. గోమాతను అలంకరించి తీసుకు వెళుతున్నారు. ఇద్దరు ప్రముఖ పండితుల చేతుల్లో పెద్దపటాలకు పెద్దపండులను వేసి ఊరేగింపులో వస్తున్నారు. దూరానికి కనపడుతున్నా వున్నాయి ఆ పటాలు. ఒకటి భగవాన్ శ్రీసత్యసాయి

బాబా వారిది. వేరొకటి అలవేలు మంగా సహిత వెంకటేశ్వర స్వామిది. నాకు చాలా సంతోషమనింది. కొన్ని సంవత్సరాలుగా బాబా భజనలతో స్వామి దర్శన క్రమాలతో పరిచయముండటం వల్ల మా బాబా కొండపైకి వెంచేకారా అనిపించింది. అప్రయత్నంగా సాయరాం అని కేక చేశాను. దాదాపు 50 మంది అరటిగెలలు, పనసపండ్లు మామిడిపండ్లు చుట్టాలపై పెట్టుకొని వరుసగా నడుస్తున్నారు. వారి వెనుక సూట ఎనిమిది మంది స్త్రీలు దీపాలను చేతుల్లో పెట్టుకొని దారులు నీర్చి, సుంచున్నారు. మూడు వందల మంది స్త్రీలు వుండవచ్చు

కామరాజు అనిల్ కుమార్

ననుకుంటాను. బాబా నగర సంతర్పన చేస్తున్నారు. చివరగా నాలుగు వందలమంది వరకు పురుషులు మృదంగ తాలతో దారులు తీర్చి శ్రీసత్యసాయి నామం గానం చేస్తున్నారు. అప్పుడు అర్ధ మయింటి అది శ్రీసత్యసాయి భక్త బృంద నగరి సంతర్పన కార్యక్రమమని. తిరుమల పుర వీధులగుండా సాగిన అది ఆ ప్రాంతములో ప్రవ్రదమం. పుట్టపర్తి లాగా మారి పోయింది తిరుమల. గృహాలవాకిట హారతులిచ్చారు. మేడలపై మిద్దెలపై బిల్లుని వేలాదిమంది తిరిగిచారు. దేవస్థానం వారి రెండు ఏనుగులు కూడా నగర సంతర్పనలో పాల్గొన్నాయి. అందరూ తిరిగి ధ్వజస్తంభం దగ్గరికి చేరారు. సక్కి అదే సమయానికి పరాహులక్ష్మీ నరసింహ స్వామి వారికి పుర వాద్యములతో వివేదనలు యెదురైనవి. భగవాన్ బాబా మంగళహారతి నగర సంతర్పన దిగ్విజయంగా దివ్యానుభూతుల నెల్లరకు అందించి పరిసమాప్తమయింది. తిరుమల సాయిత్ర

బృంద కార్యకర్తలు తిరుమలకు 4. కి. మీ. దూరముతో నున్న జాబాలి తీర్థమందు ప్రత్యేక కార్యక్రమాల నేర్పాటు చేశారని విని అక్కడికి కూడా వెళ్ళినాము. దారి అంతా కొండలు, గుట్టలు, రాళ్లు, గుంటలు, చెట్లు పొదలు ముళ్ళకంపలు. స్వామి నంకల్పమదేమో కానీ వృద్ధులు పిల్లలు రోగులు, వికలాంగులు స్త్రీలు సహితము నడిచి వచ్చారు. ఎందరో వండితులు, పామరులు యాత్రికులు జాబాలి తీర్థానికి ఉదయం వది గంటలకు చేరారు వర్షత్రేణిమధ్య కొండవాగుల మధ్య ఎత్తైన సుళు వృక్ష వేరివేష్టితమై అలనాటి ప్రాచీన ఋష్యాశ్రమములను గుర్తుకుతెస్తూ దండకారణ్య నైమిశారణ్య వర్ణనలతో సరితూగి నిర్మల ప్రశాంత ప్రకృతి శోభతో నిండి నిబిడీకృతమై పూర్ణా ప్రసన్నమై సాధకులకు తపస్సులకు కేంద్ర స్థానమై అమృతానందత్రయమై హనుమత్. సాక్షిత్వార్ సన్నిధానమైనది జాబాలి తీర్థము. ఆ ప్రకృతి రమణీయత వర్ణనా తీతము. మూడు వేల మంది యాత్రికులు, సాయి భక్తులు జాబాలి తీర్థము నకు దూర దూర ప్రాంతములనుండి చేరి యుండవచ్చును. ఋత్విక్కులు, వేద పండితులు, దేవస్థాన పూజారులు తిరువతి దేవస్థాన అధికారులు తిరుమల స్థానిక పెద్దలు కూడా వేచేసినారు. ఒక ప్రక్క ఎత్తైన ప్రదేశములో చక్కని పర్ణశాల సమీపంలో సత్యనారాయణ ప్రకం, అంజనేయ స్వామి వారి దేవాలయంలో పూజలు ఆఖి షేకములు ఆలయమునకు ప్రక్కగా హోమం, పేరొక ప్రక్క సూర్యనమస్కారములు, నవగ్రహ పూజలు రుద్రాభిషేకములు మరొక చోట తలితా సహస్రనామములు సుప్రసిద్ధ శిష్టాచార సంప్రద్యలైన వేద పండితులచే నిర్వహింపబడినవి. ప్రతిదోటా భక్తులు పూజా హోమాది కార్యక్రమములలో భక్తి శ్రద్ధలతో పాల్గొన్నారు. ఆ ప్రదేశం, ఆ వాతావరణం, అంతా వేద ఘోషతో, నామోచ్చారణతో మంగళ వాద్యములతో హోమాగ్నినుండి వెడలిన పరిమళ సుగంధముతో నిండినది. ప్రశాంతి నిలయమువ బాటా చరణ సన్నిధిలో

## మ థ నం

సాగరాన్ని మదిస్తే  
ముందు వచ్చింది హోలాహలం  
ఆ తర్వాత వచ్చింది అమృతం  
జీవితాన్ని మదిస్తే  
ముందు వచ్చింది వెరాగ్యం  
ఆ తర్వాత వచ్చింది ముక్తిమార్గం.

—మారం వెంకటేశ్వర్లు

పూర్ణ చంద్ర సభా మంజవంలో జరుగు దేవీ నవరాత్రి ఉత్సవములా యనిపించినవి. శ్రీరామచంద్రమూర్తి దర్శించి అనుగ్రహించి రక్షించిన ఋషివాటికలా, గోకుల బృందావనమా, ప్రాచీన భారతీయ ఋషి సత్తముల తపోవనములా అనిపించినది ఆ సుందరదృశ్యం. ఎల్లరకు స్వామి ప్రసాద వివియోగం జరిగింది తిరిగి భగవన్నామంతో ఎల్లరూ తిరుమలకు చేరారు. తిరుమల పర్తివాసునకు స్వాగతం పలుకుతోంది. వేంకటేశ్వరుడే సాయీశ్వరుడై వెలసెనను అనుభూతి కలిగింది. తిరువతిలో మందిర నిర్మాణం పూర్తయింది. అల్లంత దూరం నుండే సాయీ మందిర గోపురం కన్పడుతుంది. రంగులు దిద్దుకుని కనువిందైన శోభతో మందిరం భగవానుని రాకకు యెదురుచూస్తూవుంది. “విశ్వ మెల్లదల వెలయు వాడు” సాయినాడు తిరుమల తిరువతి శ్రేత్రములో దివ్యానుభూతుల నొసగి అనేకానేకలా విభూతి మహిమా విశేషములను భక్తులకు ప్రసాదిస్తున్నారు.

వేంకటేశ్వర వర్తీశ్వర చరణ సన్నిధికి శతకోటి ప్రణామములు. ఆ చరణాలు శ్రీ చరణాలు. జగదా భరణాలు. లోకైక శరణ్యాలు.

\*\*\*

తెలుగు సాహిత్య రంగంలో

# సి. పి. బ్రౌన్ దొర

ఎవరు ఈ సి. పి. బ్రౌన్ ? అతనికి తెలుగువానికి గల సంబంధమేమి ? అతడు మన తెలుగు సాహిత్యానికి చేసిన మహాపకారమేమిటి ? ఈ ప్రశ్నలు తలయెత్తడంలో అనహజం ఏమాత్రం లేదు. అంగ్ల ఉద్యోగిగా మన దేశానికి వచ్చి తెలుగు నేర్చుకోవడమే గాక, తెలుగు సాహిత్య సముద్ధరణకోసం శ్రమించిన సాహితీ తపస్వి. సంపాదించిన ప్రతి పైసాను కూడబెట్టి 50 వేలదాకా అప్పుచేసి, అనేక ప్రాచీన కావ్యాలను సేకరించి, అధ్యయనం చేసి, పండితుల సలహాలను తీసుకొని అనేక తెలుగు పుస్తకాలను ప్రచురించి వెలుగులోనికి తీసుకొని వచ్చిన తెలుగు వాఙ్మయోద్ధారకుడు చార్లెస్ పిలిప్ బ్రౌన్. ప్రామాణికమైన నిఘంటువులను, ఛందోవ్యాకరణాది గ్రంథాలను రచించి ప్రకటించిన భాషా సేవకుడు బ్రౌన్.

## ఉద్యోగం

1817 అగస్టు 4 వ తేదీన ఉద్యోగ శిక్షణకోసము మద్రాసులో అడుగుపెట్టినప్పుడు తెలుగు అక్షరాలు కూడా రాని బ్రౌన్ మూడేళ్లలో తెలుగులో గొప్ప పాండిత్యమును సంపాదించినాడు. కడవలో కలెక్టర్ అసిస్టెంట్ గా అయిదేళ్ళు పని చేసారు (1820-22; 1826-29) మచిలీ పట్నం, రాజమండ్రి, గుంటూరు, చిత్తూరు, తిరుచూరు పల్లిలో వివిధ హోదాలలో పనిచేశారు.

## సాహితీక్షేత్రం

ఉద్యోగం చేసినచోట్ల స్థిరాస్థులు ఏమీ సంపాదించలేదు. కడవలో మాత్రం ఒక పెద్ద బంగళా, తోట

కొన్నాడు. అది తెలుగు సాహిత్య కేంద్రంగా విలసిల్లింది. అది తెలుగు సాహిత్య భారతి గర్జలు కట్టి నాట్యమూడిన శారదామందిరం. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ప్రముఖ పండితులెందరినో రప్పించి తెలుగు కావ్యాల సముద్ధరణకు అంకురార్పణ జరిగింది ఆ బంగళాలోనే. అప్పట్లో దానిని “బ్రౌన్ కాలేజీ” అనేవారు. దానిలో పెద్ద గ్రంథాలయం నెలకొలిపారు. ఆ సాహిత్య కిర్యాగారం నిర్వహణ బాధ్యతను అయోచ్యాపురం కృష్ణారెడ్డిగారికి అప్పగించారు బ్రౌన్. కడవలో సొంత ఖర్చులతో రెండు ప్రాథమిక పాఠశాలలను నెలకొలిపారు. తెలుగు, హిందు స్థాని, ఇంగ్లీషు బోధనకు తగు ఏర్పాట్లు చేశారు. అట్లే 1823లో మచిలీపట్నంలో రెండు, మద్రాసులో ఒక ‘దర్శబడి’ లను స్థాపించారు. ఈ పాఠశాలలో తమ సొంత ఖర్చుతో విద్యార్థులకు భోజన వసతి కూడా ఏర్పాటు చేయటం విశేషం.

## వాఙ్మయోద్ధరణ

“తెలుగు సాహిత్యరంగంలో తొలి పరిశోధకులుగా, గ్రంథ సంపాదకుడుగా కీర్తించదగినవాడు బ్రౌన్” అన్నారు ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డిగారు. బ్రౌన్ బహు భాషా పండితుడు. గ్రీకు, పర్షియన్, ఆరబిక్, సంస్కృతం తెలుగు, బెంగాలీ, మరాఠీ భాషలలో ప్రావీణ్యం సంపాదించారు. ప్రాచీనాంధ్ర కావ్యాలకు పునర్జన్మ విచ్చిన బాషోద్ధారకుడు. అందువల్లనే ‘in 1825 I found telugu dead’ అన్న బ్రౌన్ “in thirty years I raised it to life” అని చెప్పుకోవటంలో ఏమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు. ఆయన పండితుల చేత పరిష్కరింపజేయించి మొట్టమొదటిసారిగా అచ్చువేయించిన గ్రంథాలు

శ్రీ జూలూరి అప్పయ్య వ్యాఖ్యతో 1. వసుచరిత్ర (1844) 2. మనుచరిత్ర (1851) 3. పోతన భాగవతము (1848) 4. నలదివసద (1841) అంతేకాదు కళాపూర్ణోదయము, వైజయంతీ విలాసము, వల్లూటివీర చరిత్ర, తారాశశాంక విజయము, విజయ విలాసము మున్నగు కావ్యాలను పరిష్కరింపజేసి వ్యాఖ్యలు వ్రాయించారు. బ్రౌన్ 20 కి పైగా తెలుగు గ్రంథాలను రచించాడు. అందులో ఆంధ్రగీర్వాణచందము, తెలుగు వాచకములు, వ్యాకరణ గ్రంథాలు, అనంతపుర రాజుల చరిత్ర, తాతాచారి కథలు ఉన్నాయి. ఆంధ్రమహాభారతం 18 పద్యాలకు కుద్ర ప్రతి తయారుచేయుటకు సొంత పైకము రు. 2714.00 ఖర్చు చేశారు. అదివరకు అచ్చు వేయించారు. హిందూ శిల్పశాస్త్రము, జ్యోతిషము, సౌందర్య లహరి, లలితోపాఖ్యానాలకు ల్యాటిన్, ఫ్రెంచి భాషలలో వ్యాఖ్యలు వ్రాశారు. ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు. అతడు భాషకు చేసిన మహోపకారం నిమిత్తం నిర్మాణం. ఇంగ్లీషు - తెలుగు నిఘంటు ; తెలుగు - ఇంగ్లీషు నిఘంటు ; జిల్లా నిఘంటు ; మిశ్రభాషా నిఘంటువులను అందించిన మహా నీయుడు. 1824 లో జే. ఏ. అదేడుబాద్ రచించిన “ హిందువుల సంప్రదాయాలు - ఆచారాలు ” అను గ్రంథం చదివి వేమన అను తెలుగు కవి ఉన్నట్లుగా తెలుసుకొన్నాడు. వేమన వ్రాసిన తెలుగు పద్యాలను సేకరించి 693 పద్యాలను ఇంగ్లీషులోనికి అనువదించి, ప్రచురించి, వేమన కీర్తిని, తెలుగు భాషిని విదేశాలకు విస్తరింప చేశాడు. అలాడు తెలుగు దేశంలోని పండితులతో, విద్వాంసులతో బ్రౌన్ సాగించిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు 20 సంపుటల్లో (ఒక్కొక్క సంపుటిలో సుమారు 400 పుటలు) భద్రంగా ఉన్నాయి. సంస్కృతం, తెలుగు, కన్నడం, తమిళం, మళయాళం మరియు బర్మా భాషలలోని 2,240 ఖిలత గ్రంథాలను తన సొంత డబ్బుతో సేకరించి మద్రాసు సాహిత్య సంఘమునకు అందజేశారు. ఆయన తెలుగు సాహిత్య రంగానికి చేసిన సేవ, వాఙ్మయోద్ధరణకు చేసిన కృషి అపారం. ఒక

## విన్నపము

తెలుగు భాషాసాహిత్య సముద్ధరణకోసం కృషి చేసిన బ్రౌన్ దొర స్మృతిచిహ్నంగా కడపలో సి. పి. బ్రౌన్ మెమోరియల్ బ్రస్ట్ ఏర్పాటుయింది. ఆ భవన నిర్మాణంకోసం శ్రీ సి. కె. సంపత్ కుమార్ (చార్టర్డ్ ఆకౌంటెంట్) 20 సెంట్ల స్థలాన్ని దానం చేశారు. రు. 8 లక్షల వ్యయం కానున్న ఈ పథకానికి సగం ఖర్చును భరించటానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అంగీకరించింది. బ్రౌన్ సాహిత్యాన్ని ముద్రించి ప్రచారం చేయటానికి ఈ బ్రస్ట్ కంకణం కట్టుకుంది. ఈ బ్రస్ట్ అధ్యక్ష కార్యదర్శులు శ్రీ సి. కె. సంపత్ కుమార్, శ్రీ జానమద్ది హనుమద్వాత్త్రిగార్లు. వదాన్య మహాశయులు ఈ మహాత్కార్యములో భాగస్వాములు అవుతారని ఆశిస్తున్నాను. పోషకులు రు. 5116/=లు, దాతలు రు. 1,116/=లు, సభ్యులు : రు. 116/=లు చెల్లించి తెలుగు వాఙ్మయోద్ధరణకు చేయూత నిస్తారని ఆశిస్తున్నాము. దాతలు ఈ క్రింది చిరునామాకు తమ సహకారం అందించ ప్రార్థన.

సి. పి. బ్రౌన్ మెమోరియల్ బ్రస్ట్  
1/23, ప్రేషన్ రోడ్, గాంధీనగర్  
కడప - 516004

సం.

అంగ్లేయుడు ఈ విధంగా సాహిత్య కృషి సల్పడం చెన్నకేశవ విషయం. అందువలననే ఆయన తెలుగు సాహిత్య రంగంలో అగ్రస్థానాన్ని అలంకరించ గలిగాడు.

## వ్యక్తిగత జీవితం

బ్రౌన్ అవివాహితుడు. ప్రతి దైనిక కూడబెట్టి, అప్పులు చేసి ప్రతి నెలా వండితులకు జీతాలు యిచ్చేవాడు. ఒక ఇంగ్లీషు వ్యాపారికి 60 వేల రూపాయలు అప్పుక్రింద చెల్లించాడు. ఈ డబ్బులతో సాహిత్య సేవకే వినియోగించాడు. ఆ రోజులలో అతనికి మూడువేల రూపాయల దాకా జీతం వస్తుండేది. ప్రతినెలా 100 నుండి 150 నుండి వికలాంగులకు రు. 15 లు వంతున దానం చేసేవాడు. 34 సం. మన దేశంలో ఉద్యోగం చేసి 1854లో ఇంగ్లండు చేరాడు. 1866లో తన స్వీయ చరిత్రను ముద్రించాడు. లండన్ విశ్వవిద్యాలయంలో కొంతకాలం తెలుగు ప్రొఫెసర్ గా పని చేయటం విశేషం. తెలుగు సూర్యుడుగా ప్రస్తుతించబడిన పి. పి. బ్రౌన్ 1884 డిశంబర్ 12 వ తేదిన అనగా తన 87 వ ఏట కన్ను మూసాడు.

— సంపాదకుడు

## జ్ఞాన విధులు

“అతి పురాతనము, బాహుళ్యము అని భావించబడుచున్న గ్రంథములే నేడు మనకు జ్ఞానవిధులు. వరసర వైరుధ్యములను విశదీకరించి, వాని కఠీతముగ వెలుగొందు దివ్యవత్సము వంకకు రాచబాటలను నిర్మించి, అందు పయనించిన భారతదేశ ఋషి పుంగవులు భగవంతుని ప్రత్యక్షముగ గాంచిరి. భారతదేశము తన ఆధ్యాత్మిక జ్యోతిష్ యారావేవకు మార్గమును జూపుగాక !”

—Prof. J. H. FELEURE

# ప్రశ్నలు-సమాధులు

1. రవీంద్రనాథ్ టాగోర్ ను నోయిర్ బహుమతి వచ్చింది ఏ గ్రంథానికి ?
2. పొగాకు అత్యధికంగా ఉత్పత్తిచేసే దేశమేది ?
3. అందమాన్-నికోబార్ ద్వీప సముదాయంలో ఉన్న దీవులెన్ని ?
4. P. T. I అంటే ఏమిటి ?
5. తుపాకి మందును ఎవరు ఎప్పుడు కనుగొన్నారు?
6. కుట్టుపిషన్ ను ఎవరు ఎప్పుడు కనిపెట్టారు ?
7. భారతీయ కళారూపాల్లోని 'వన్నాలాల్ మోడ్' దేనికి ప్రసిద్ధి?
8. సూయెజ్ కాలువనెప్పుడు జాతీయం చేశారు ?
9. 'ఫర్మిడెన్ లాండ్' అని పిలిచే పలుస్తారు ?
10. గూడు నిర్మించుకొనని పక్షి (ఇండియాలో) ఏది ?
11. 'జిన్నాహౌస్' ఎక్కడుంది ?
12. మన రాష్ట్ర వ్యాయాకాశామంత్రి ఎవరు ?
13. 'ఫెస్టివల్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్' ప్రతి సం॥ ఎక్కడ జరుపుతారు ?

(అంశాలు ప్రశ్నలకు) ప్రతిప్రశ్నకు 10

ప్రశ్నలకు 10 'H' కి 21 మూలములు 11  
 ప్రశ్నలకు 10 'H' కి 21 మూలములు 11  
 ప్రశ్నలకు 10 'H' కి 21 మూలములు 11  
 ప్రశ్నలకు 10 'H' కి 21 మూలములు 11  
 ప్రశ్నలకు 10 'H' కి 21 మూలములు 11  
 ప్రశ్నలకు 10 'H' కి 21 మూలములు 11  
 ప్రశ్నలకు 10 'H' కి 21 మూలములు 11  
 ప్రశ్నలకు 10 'H' కి 21 మూలములు 11

## ❖❖ హాస్య వాణి ❖❖

నవ్వితే నవ్వుండి

సుబ్రహ్మణ్యం ముచ్చటపడి పిల్లిగడ్డం, హిప్పీ క్రాపు పెంచుకున్నాడు కాని వేనవికాలం వచ్చేసరికి చమట పోసి చిరాకు వేస్తుండటంతో మహా ఇబ్బందిగా పీలవ సాగాడు.

ఇలా కాదని ఒక రోజు ఆఫీసునుండి మంగలిపావుకు వెళ్ళి సమ్మర్ క్రాపు చేయించుకుని నున్నగా గడ్డం గోతే యించి ఇంటికి వెళ్ళాడు.

కాలింగ్ డెల్ నొక్కగానే తలుపు తీసిన భార్య ఎగిరి గంకేసి సుబ్రహ్మణ్యంని గట్టిగా ముద్దెట్టుకుంది.

అయితే ఈ క్రాపులో అంత అందంగా వున్నానన్న మాట అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం ఆనందంగా.

అరె !! మీరా !!! మిమ్మల్నెవలు నేను గుర్తు పట్టలేదండీ.

**ప్రముఖుల హాస్యం**

1951 లో ఇంగ్లండులో జరిగిన ఎన్నికలలో చర్చిల్ నాయకత్వంలో కన్సర్వేటివ్ పార్టీ ఘన విజయం సాధించింది.

న్యాయశాస్త్రంలో ప్రముఖుడైన సెల్విన్ లాయర్ కోసం కబురుచేశాడు ప్రదాని చర్చిల్. బహుళ తనకు న్యాయశాఖ మంత్రిపదవి ఇవ్వటానికే పిలిచుంటాడు అనుకుంటూ వచ్చాడు లాయర్.

“ నిన్ను విదేశాంగ శాఖ సహాయ మంత్రిగా వియమిస్తున్నాను ” అని చర్చిల్ చెప్పగానే ఆశ్చర్యం వేసింది లాయర్కి.

“ అయ్యా చర్చిల్ గారూ .... తమరేదో పొరపాటు పడినట్టున్నారు. నాకు అసలు ఒక్క విదేశీ భాష రాదు. ఒక్కసారి కూడా విదేశీ యాత్ర చేయలేదు. ఒక్కసారి కూడా పార్లమెంటులో విదేశీ వ్యవహారం

చర్చలో పాల్గొనలేదు. పైగా నాకు అంగ్లేయులు కాని వారంటే మహా చిరాకు. అలాంటిది నాకు విదేశాంగ శాఖ .... ” అని అనుమానం వెలిబుచ్చాడు లాయర్.

“ అదిగో ఆ లక్షణాలవల్లనే నిన్ను ఆ శాఖకు మంత్రిని చేసింది ” అన్నాడు చర్చిల్ చల్లగా.

\* ఎదుగూ బొదుగూ లేనివి

1. గొట్టెకోక
2. హీరోయిన్ వయసు
3. అధ్యాపకుడి జీతం
4. తెలుగు సినిమా

— వాసు



**ప్రముఖుల హాస్యం**

ఒకసారి ఓ నటలో భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య గారు పాల్గొన్నారు. ఆయన గురించి సి. వి. భట్ మాట్లాడుతూ ‘ ఆయన భోగరాజు, ధర్మరాజు, దాసరాజు, త్యాగరాజు’ అని పొగడటం ప్రారంభించారు. పొగర్తున్న గిట్టని పట్టాభిగారు వెంటనే లేచి ‘ నా’నంగతేమోగాని ఈయనకేమాత్రం భట్ రాజ్ ’ అన్నారు. సి. వి. భట్ ని ఉద్దేశించి.

— శారద



మహాత్మాగాంధీ ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఆయన్ని విలేజు రులు పదిలేనాడగుదు.

ఒకసారి ఓ విలేజరి గాంధీజీని ‘ మీరు చనిపోయాక స్వర్గానికి పోతారని నమ్మకం ఉందా ? ’ అని అడిగాడు. ఇందుకు ఆయన “ చనిపోయాక నేనెక్కడికి పోతానో నాకు తెలియదు కాని నే నెక్కడికి వెళితే అక్కడ విలేజరులు దొరుకుతారనే నమ్మకం ఉంది ” అన్నారాయన నవ్వుతూ.

— ధరణీప్రగడ సత్యమూర్తి



# ❧ రేపటి పాఠాలు ❧

“నేటి పాఠాలు - రేపటి పాఠాలు” అని పెద్దవాడు అంటుండడం మనం తరచు వింటూనే ఉంటాం. “పాఠాలు” అంటే పేరంలో ఉండే ప్రజలనేనా అర్థం? అలాగయితే మిగిలినవారి సంగతేమిటి? పాఠాలు అదర్శ వంతులు అయినప్పుడే, దేశానికి, జాతికీ ప్రయోజనం కలుగుతుంది.

తె. ఆర్. తె. మోహన్

పిల్లలకు తొలి గురువులు తల్లి, తండ్రి. అందుకే “మాతృదేవోభవ”, “పితృదేవోభవ”. అని అన్నారు. పసికనంలో పిల్లలు తప్పబడుగులు వేస్తుంటే ముద్దుగానే ఉంటుంది. కాని బావి జీవితంలో వారు తప్పబడుగులు వేయకుండా తీర్చి దిద్దే బాధ్యత తలిదండ్రులదే. పసిపిల్లల మనసులు మైనంముద్ద వంటివి. వాటిని మనం ఏ విధంగా మలిస్తే ఆ విధంగానే రూపొందుతాయి. అందువల్ల పసికనంలోనే పిల్లలకి ఉత్తమ లక్షణాలను అలవర్పాలి. కుబీ - కుళ్ళం నేర్పాలి. మంచి వడవడిక ఒరవడి దిద్దాలి. వారు స్వచ్ఛంగా సౌమ్యమైన బాషను మాట్లాడేటట్లు చూడాలి. తల్లిదండ్రులు ఈ విషయంలో శ్రద్ధ వహిస్తే పిల్లల బావి జీవితానికి చక్కని పునాది ఏర్పడుతుంది.

బాలురు ఇల్లు దాటిన తర్వాతనే బయటి ప్రపంచంతో సంబంధం ఏర్పరచుకొనేది దానిని అర్థం చేసుకునేది. తల్లి తండ్రి తర్వాత దైవంతో సమానమైనవాడు గురువు. తలిదండ్రులు పిల్లల జన్మకి కారణం అయితే, గురువులు పిల్లలు మనుష్యులుగా మారడానికి కారణభూతులు అవుతారు. అందుకనే గురువు మనిషికి పునర్జన్మ ఇస్తాడని పెద్దలు అంటారు. ప్రాచీన కాలంలో గురుశిష్యుల సంబంధం అదర్శప్రాయంగా ఉండేది. శిష్యులకి గురువుల

యెడ భక్తి, గురువులకి శిష్యులవట్ల వాత్సల్యం అపారంగా ఉండేవి. అందుకే శిష్యుల విద్యాప్రమాణాలు ఉన్నతంగా ఉండేవి. ప్రాచీన భారతదేశంలో ఎంతో అదర్శవంతంగా ఉండినటువంటి గురుశిష్య సంబంధాలు ఈనాడు ఎలా ఉన్నాయి? శిష్యులకి గురువులంటే భక్తి లేదు. భయం అనలే లేదు. గౌరవం మొదలే లేదు. గురువులకి కేవలం జీతాలమీదా, ప్రైవేట్లమీదా దృష్టి ఉంటోందేకాని శిష్యులకి విద్య నేర్పాలనే ఆసక్తి వుండడం లేదు. ఇలా ఎందుకు జరుగుతోంది? ఈనాటి శిష్యులే చేపు గురువులుగా వస్తున్నారు. వారు తమ గురువులవద్ద నేర్చుకున్నది లేనప్పుడు, వారి శిష్యులకు మాత్రం ఏమి నేర్పుతారు?

ఈనాడు విద్యార్థుల మనస్తత్వం ఎలా ఉంటోంది! స్కూల్కి వెళ్ళేది విద్య నేర్చుకోవడానికే కాదు. కేవలం క్లాసులు ప్యాసయి పర్మిట్లు పొందడానికీ, తద్వారా ఉద్యోగాలు సంపాదించడానికీ. క్లాసులు ప్యాసవ్వాలంటే కష్టపడి చదవాలి. అలా చదివే ఓపికా, తీరికా, ఉత్సాహమూ వారికి లేవు. అందువల్ల పరీక్షలు ప్యాసవడానికి చిట్కాలు, చొడ్డివారులు వారు వెతుకుతారు. కొందరు తమ తలిదండ్రుల బిరుదుల అధికారం, పదవి, పలుకు బిరుదును ఉపయోగించుకుని, పంతుళ్ళను హడలగొట్టి పైకి వస్తారు. మరికొందరు తమ అంగబలం, హంగు బలం చూపి టీచర్లను బెడరగొట్టి ముందుకు పోతారు. ఇంకొందరు టీచర్లకు “కట్టకానుకలు” నమర్పించుకొని క్లాసులను నెట్టేస్తారు. పరీక్షితులను బట్టి టీచర్లు కూడా ఉదాసీన వైఖరి ఆవలంబించి, వారిలో కుమ్మక్కయ్యో తమ వల్లం గడిపేసుకుంటున్నారు.

ఈ పరీక్షితులు విజంగా ఎంతో శోధనీయమైనవి. పిల్లలు బడికి వెళ్ళేది దేనికి? కేవలం క్లాసులు ప్యాసవడానికేనా? విజ్ఞాన సమూహాల్లో ఆనవారం లేదా? కపి కొట్టి ప్యాసయ్యేవారు ఉద్యోగ పరమయంలో ఏమి చేస్తారు? ఏ

పలుకుబడితో పో దానిని సంపాదించినా అక్షరంముక్క రానివాడు దానిని ఎలా విలబెట్టుకుంటాడు ? ఉత్పత్తి ఎక్కువగా ఉండి, జనాభా ఎక్కువగా ఉన్న ఈ కాలంలో ప్రతి దిన్న ఉద్యోగానికి విపరీతమైన పోటీ ఉంటోంది. ఈ పోటీల్లో నెగ్గి పైకి రావాలంటే, శ్రద్ధతో కష్టపడి చదవడం అవసరం. కాపీ కొట్టి పరీక్షలు ప్యాపవచ్చు కాని నలుగురిలో పోటీలో నిలబడి గెలవడం సాధ్యంకాదు. పోటీలో నెగ్గలేని మనిషి ఎందుకూ పనికిరాదు. నేటి బాలలు నిజంగా రేపటి పౌరులు కావాలంటే వారు శ్రద్ధా సక్తులతో చిత్రకథిలో విద్యను నేర్వడం అవసరం. గురువులు శిష్యులకి విద్య రావాలనే దీక్షతో కృషి చేయాలి. అప్పుడు మన దేశం నిజంగా ఆదర్శవంతమైన దేశం కాగలదు. ★

## పెద్ద సరస్సులు

- \* కాస్పియన్ సముద్రము (సోవియట్ యూనియన్) ఇది ఉప్పు నీటి సరస్సు. దీని వైశాల్యము 1,70,000 చ.మై.
- \* సుపీరియర్ (అమెరికా, కెనడా సుద్యమనూది) ఇది మంచినీటి సరస్సు. దీని వైశాల్యము 31,820 చ.మై.
- \* విక్టోరియా (ఆఫ్రికా ఖండం) దీని వైశాల్యము 26,200 చ.మై.
- \* బైకల్ (సోవియట్ యూనియన్) ఇది మంచినీటి సరస్సు ప్రపంచంలో అతి లోతైన సరస్సు. దీని లోతు 1620 మీ. దీని వైశాల్యము 11,580 చ. మై. ప్రపంచంలోని మంచినీటిలో 5వవంతు ఈ సరస్సులోనే వున్నది.

— 'విశ్వవిజ్ఞానదర్శిని' గ్రంథం

## మీ కు తెలుసా ?

- \* 14, 15 శతాబ్దాలకు చెందిన తార్తార్ పాలకుడు తామగ్జీన్ తన శత్రువుల కపాలాలతో పిరమిడ్లు నిర్మించాడు. బాగ్దాద్ లో 1,20,000 కపాలాలతో నిర్మించిన పిరమిడ్ అతడు నిర్మించిన వాటిల్లో కెల్లా పెద్దది.
- \* మానవుని దేహం ఏడు నణ్ణులు తయారుచేయ గలిగినంత క్రొవ్వు, ఒక చిన్న పెద్దకు వెల్ల వెయ్యటానికి తగినంత భాస్వరం కల్గి వుంటుంది.
- \* విదేశాలలో తొలి తెలుసు సెంచరీ చేసిన భారతీయ క్రికెట్ ఆటగాడు ముస్తాక్ అలీ. 1936 లో ఇంగ్లాండులో జరిగిన పిరీస్ లో మాం చెస్టర్ లో ఈ సెంచరీ చేశాడు.
- \* బోవింగ్ గన్ (ఇంగ్లాండ్) లో జాన్ హుడ్ లాండ్ లిమిటెడ్ వారు ప్రపంచంలోనే మిక్కిలి వేగవంతమైన కెమేరాను ఉత్పాదించారు. ఇది సెకండుకు 6,000 లక్షం ఫొటోలను తీస్తుంది. దీనిని ఇప్పుడు రేజరు, బార్బిక్, పెటోవిక్, ప్లాజ్మా మరియు కార్నా పరిశోధనలో ఉపయోగిస్తున్నారు.
- \* 'కిసోవారి' అనే పక్షి అత్యంత ప్రమాదకరమైనది. సుమారు అయిదడుగుల ఎత్తు వుండే ఈ పక్షి మనిషిని సయితం చంపగలదు !
- \* అలాస్కా తొలినుంచి అమెరికాకు చెందినది కాదు. 1867 లో రష్యా నుండి ఈ భూభాగాన్ని అమెరికా ప్రభుత్వం కొనుగోలు చేసింది.
- \* దోమ తన బరువుకు రెండింతలు మోస్తూ ఎగుర గలదు.
- \* లండన్ నుంచి వెలుబడే "ది టైమ్స్" వార్తా పత్రికను ఒకప్పుడు "ది ట్రైబ్" యానివర్సల్ రిజిస్టర్ " గా పిలిచేవారు.

# ఆవకాయస్తవం పుచ్చా పూర్ణానందం

అరుణోదయం జెరువు, అంజనేయస్వామి  
మాతీ ఎరువు, కాకి నోరు ఎరువు, కాళి నాలుక ఎరువు,  
రక్తిసంపండు ఎరువు, రక్తిసి తిండి ఎరువు, వచ్చివుండు  
ఎరువు, కాకరవండు ఎరువు, చిలకముక్కు ఎరువు,  
చింతచిగురు ఎరువు, కొరివిదయ్య మెరువు, కొరివికార  
మెరువు, పుచ్చబద్ద ఎరువు, వగదాలు ఎరువు, పోస్టుబాక్సు  
ఎరువు, పోలీసుటోపి ఎరువు, విప్లవవీరుల జెండాలు  
ఎరువు, గోగువువ్వ ఎరువు, గురువిందగింజ ఎరువు,  
కమలము ఎరువు, తమలము ఎరువు, కళ్ళకలక ఎరువు  
కోపాగ్ని ఎరువు, సంక్రాంతి గోడల జేగురు ఎరువు,  
హైందవ సువాసినుల పారాణి ఎరువు. అన్ని ఎరువుల్ని  
తలదన్నె మన ఆవకాయ ఎరువు; పేరుగాంచిన తెల్ల  
గులాబీలు, చిన్నరసాలు జలాలు తెచ్చి మొదటి కొరవి  
వల్లాటి మిర్చి తెచ్చి, పూచైన లంక ఆవాలు తెప్పించి  
కత్తిపీటలకు సానపట్టించి, పాతరోళ్ళకు కక్కు కొట్టించి  
పాత రోకళ్ళకు పొన్ను వేయించి, కారాలు ఆవాలు  
వేడ్కతో దంపించి, తాజా తీల తైలాలు సమక్షమున  
ఆడించి తెచ్చి పాళ్ళుతెప్పిన బొమ్మల నలహాలు చక్కగా  
పాటించి నిష్ఠతో చేతుడు త్రిలింగదేశాన ఇంటింట ఆవ  
కాయ క్రతువు. కన్నుల వండువుగా కాంచీ తీరాలి!

ఇంటి బాడుగకు, వెచ్చలవాళ్ళకు, మరో మానంబు  
వాయదా వేసి రీజన్లు మానేసి, సీజను దాటక, ఆంగ్లం  
చెప్పిన మాట శిరసా వహించి ఆవకాయ వేయించే  
ఆంగ్లయ్య ప్రథమ కర్తవ్యంబు;

పిల్లాజల్ల కూ ముప్పొద్దూ కంచాలు లేపాలంటే  
వేళగానివేళ అతడు లేతెంచినా

చుట్టలదండు దాడిచేసినా, గృహంక్తికి అందుబాటు  
ఆవకాయే గదండీ

రెడీమేడ్ అన్నాధరువు ఆవకాయే సుమ్ము.

మన పీరసింహం ప్రతాపాగ్నికీ, కవివృషభుల  
మంటావటీమకు, మన వేదమనాపారీల తారస్థాయికీ  
మన గాయక శివామణుల గండర్వగానానికి అనాదినుంచీ  
ఆవకాయే ముఖ్య కారణం !

అగ్నిసాక్షిగ గొన్న అంబుజాక్షివి వీడి  
అమెరికా ఆఫ్రికా వరుగె త్తగలడు  
అవరాయ దబ్బాలు తోడుగా గొంపోపు  
ఆవకాయ ఎడబాటు ఆంధ్ర బుల్లోడు క్షణమైన  
ఒడ్డుకోలేడు !

ఉపరికలే, వస్త్ర కిరీట దారణం  
ముఖే ఘాటు ఘాటు ముచముచుల్,  
కంతే ఊటాతైల పిశ్రమం పుష్కలం  
కుక్షే పిండి ముక్కా స్థిరాననం,  
యావద్దాడీ నయన మనోహరం  
యావదాండ్రదేశే గృహే గృహే శోభితం.

పిండి మధురం, ముక్కా మధురం, ఊటా మధురం,  
ఔంరా మధురం, చర్మం మధురం, స్మరణం మధురం,  
పాతది మధురం, కొత్తది మధురం, అడుగు దొడుగు  
అంతా మధురం !

ఆవకాయ ఖావో

అమరత్వం పావో !!



## మహాసముద్రములు ... వైశాల్యము

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| వసిఫిక్ మహాసముద్రము    | - 16,52,41,000 చ. కిమీ |
| అట్లాంటిక్ మహాసముద్రము | - 8,16,62,000 చ. కిమీ  |
| హిందూమహాసముద్రము       | - 7,34,44,000 చ. కిమీ  |
| ఆర్కిటిక్ మహాసముద్రము  | - 1,40,90,000 చ. కిమీ  |

రాయలు వర్ణించిన వేసవి (3వ పేజీ తరువాయి)

సౌందర్యాన్నికూడ ఆస్వాదించి సేద తేరుతున్నారు. సేవలకు ప్రతిఫలంగా బాటసారులు ఆ ప్రాంతాన్ని తాంబూలం యిస్తున్నారు. తాంబూలం అంటే అనేకమైన ఆద్రాలు. ఇంతకు ఆ తాంబూలం, ఎక్కడా నీలు చిక్కక, అక్కడ మకాం పెట్టిన మన్నుడుకి చెల్లించే సుంకంలాగా వుంది అంటాడీ కవి. రసకులు ఏసుంకం ఎగగొట్టినా ఈ సుంకం అడిగి మరి చెల్లిస్తారుగదా! చలివేంద్రాల నిర్వహణకు, బాటసారులకూడా యదాశక్తి ధనసహాయం చేసే వారని ఈ సన్నివేశం మనకు తెలుపుతున్నది.

ఎంత ఎండలైనా దనవంతున్ని యెప్పుడూ యేమీ చేయలేవు సంపన్న ప్రాంతం, పగలంతా దిగుడు బావులలో జలక్రీడలాడుతూ కాలం గడుపుతున్నారు. రాత్రి కొప్పులలో విరజాజులతో, పలుచటి వస్త్రాలతో, తర్తల కొగిళ్ళతో వండునెన్నెల బయళ్ళలో సుఖిస్తున్నారు. ఉష్ణతాపం శమించటానికి కొబ్బరికలు కూడ తాగి తున్నారు. పురుషులకు ప్రాంతం కుచద్యయాలే తాపీవశమనాలయ్యాయి. ఇది రాయల వర్ణన.

“ మాపోదకం పటద్పాయా తాంబూలం

తరుణీ కుచౌ

శీత కాలేభలే దుష్ట ముష్టకాలేతు శీతలమ్ ”

అనిగదా. వేసవి వారి యావన భోగాలకు అవరోధం కాలేదు.

రాయలు, మధ్యతరగతివారి పాట్లు కూడ, అర్థం చేసుకున్న సుకవి. సామాన్యులకు దిగుడు బావుల వెన్నెల విహారాలు సాధ్యం కావు. అలాంటి భార్యార్థం సంగమం దురస్థ కూటమిలాగ వుండటం ముచ్చెమటలు పోస్తుంటే, కొగిలంతలు మాని ముచ్చట్లతోనే, ప్రాద్ధు పుచ్చుతున్నారురట వారు.

ఇక సంపన్నుల వేసవి భోజనం ఎలా వున్నదో ఆ రోజుల్లో చూడండి

“ తాదణ్యాతిగ, చూత నూత్న ఫల యుక్తై

లాభిమార, స్వన

ద్ధరా ధూపిత, కుష్మదంబు హృత మాత్స్య

చ్చేద పాకొద్గతో

ద్ధారంపు గనరాద్దు, భోగలకు, సంద్యా వేలం  
గేళి కాం

తా రాధ్యంతర, వాలుకా స్థిత హిమాంత

ర్నారికేళాంబువుల్ ”

వారు దోరమామిడి ముక్కలు, చేపలు, కలిపి నూనెలో వేయించిన కూరతో భోజనం చేస్తున్నారురట. అది తీర్థం కావటానికి సాయంత్రం చెట్ల నీడల్లో, ఇసుక తిన్నెల్లో పాలిపెట్టబడి నీళ్ళతో తడవబడుతున్న, కొబ్బరి బొండాలు, నీరు త్రాగుతున్నారురట.

ధనికుల సంగతి యిలా వుంటే ఎరుకల, యానాది సందార జాతుల పరిస్థితి యెలా వున్నదో కూడ రాయలు వర్ణించాడు. వర్షాకాలం, వారు ఏదో పొలం పనులతో తీవిస్తారు.

వేసవిలో ఆ పనులుండవు. ఎండకు సోలి, చెట్లనుండి జారిపడే వజ్రంకోసం వారు నోరు తెరుచుకొని చూస్తున్నారు. అడవులలో నీటి గుంటలు యెండిపోయాయి. వజ్రాలు నీటికోసం అలమటిస్తున్నాయి. ఎరుకలు అక్కడక్కడా కొన్ని గుంతల్లో నీళ్ళు పోసి సమీపంలో వలలు పన్నుతున్నారు. అడవిపావురాలు నీటికోసంవచ్చి వలల్లో చిక్కుకుంటున్నాయి. ఈ సన్నివేశాలు కూడ రాయల దృష్టి పతం దాటిపోలేదు.

శ్రామిక ప్రాంతం సాయంత్రానికి చెరుకు గానుగల దగ్గరకు చేరుకుంటున్నారు. రెక్కాడితేగాని వారికి తిండి గడవదు. కొప్పులనీడా మల్లెలు తురుముకొని, గుంపులుగా అటూ ఇటూ తిరుగుతున్న వారిని చూస్తుంటే వరాకాలంముందు, గడ్డుమోసుకపోతున్న చీమలబాడలాగా వున్నారు, అంటాడు రాయలు. శ్రామికులను చీమలతో పోల్చటం వహజ సుందరంగా వుంది.

మిగిలిన ప్రబంధకవులు పుద్గావనవాల్ని, నాయక నాయకుల పరిస్థంకాల్ని వర్ణిస్తుంటే తాను రాజయి వుండి నమాజంలోని అన్ని తరగతుల ప్రజల వేసవి సంతకాల్ని వర్ణించిన రాయలు ప్రళంసాపాత్రుడు. కవి దిగ్గజాలను పాలింపగలిగిన కవి దిగ్గజేంద్రుడు.

“జయన్తితే సుకృతిన్ రససిద్ధాః కవీశ్వరాః” ★

# పుస్తకసమీక్ష

## నారద భక్తి దర్శనం

నారద భక్తి సూత్రాలకు తెలుగు వ్యాఖ్య

రచయిత :

‘శాంతిశ్రీ’ జంధ్యాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి

శాంతినదనం, తాడేపల్లి గూడెం - 534 101

వెం : 25/-

భక్తి అనగానేమి ? భక్త బాతువునుండి వ్యుత్పన్నమైన రూపము. భక్తికి రస స్థితి ఉన్నదా ? లాక్షణికులు పెక్కండ్రు భక్తివి రసమని అంగీకరింపరు. అంగీకరించిన వారున్నారు. మధుసూదన సరస్వతల వారున్నారు. భక్తియే ప్రకృతి రసమని వారి మతము. జ్ఞాన కిర్మ భక్తి మార్గములు మోక్షప్రాప్తికి సాధనములే. జగదురువులు ఆదిశంకరులు భక్తివి తక్కువగా పరిగణింపలేదు. మోక్షసాధన సామగ్ర్యాం భక్తి లేవగరియనీ ” (వివేక చూడామణి) సర్వ మార్గముల యందు భక్తి యొక్కరే సర్వ చరాచర కోటికిని సులభసాధ్యమగు మోక్ష మార్గమని నిశ్చయము.

నారదుడు, శాండిల్యుడు మున్నగు ఋషులున్నారు. వీరు భక్త సూత్రములు రచించిరి. లోకానుగ్రహము నకై రచించిరి లోకకల్యాణమునకై రచించిరి. భారతము వ్రాసిన తరువాత భాగవతమును వ్రాయుటలో వ్యాస భగవానుని దృష్టి యిదియే (భారతము భాగవతములను ఒకే వ్యాసుడు వ్రాయలేదని చెప్పు పండితులకు నవస్కారము)

భక్తి అనగా తాదాత్మ్యము. అందు కలియుట అని భక్త బాతువునకు అర్థము. ఎందు కలియుట ? జీవుడు భగవంతుని యందు కలియుట. ఎందుకు గలియవలెను ? వారిద్దరు అనలు ఒకటే కావున కలియ వలయును. ఈ కలియుటకు నవ విధ మార్గములున్నవి. నవ విధ

భక్తులున్నారు. వీ వెంక జ్ఞానివైనను భక్తి లేనిచో వీ జీవితము వ్యర్థము. “ పంగీతము భక్తి వినా ” అని త్యాగరాజస్వామివారు అనినే అన్నారు. భక్తి అనగా ప్రేమ భగవంతునియందు ప్రేమయే భక్తి. భగవంతుడు సర్వ వ్యాపకుడు. “సాతు అస్మిన్ సరమ ప్రేమరూపా” అని నారదుని నిర్వచనము. ఉత్కృష్టమైన అనురాగమే భక్తి. ప్రేమ, భక్తి, విశ్వాసము, అనురాగము వంటి పదములకు దైవ భాషయందు గల అర్థము అన్య భాష లలో రానేరదు. ఇది భారతీయుల పుణ్య విశేషము. నారద భక్తి దర్శనం అను గ్రంథము సర్వ మహావిషయ సాగరము. కలిలో దైవము లేదు. భక్తి విశ్వాసములు లేవు. అందరు జ్ఞానులమని భావించురు. తులసి, కంబుడు, తిక్కన, పోతన పీఠచదురు కవులే. కానీ తమను భక్తులుగానే భావించుకొన్నారు.

నారద భక్తి సూత్రములకు శాంతిశ్రీ జంధ్యాల వెంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు అనువాదము చేసిరి. తాత్పర్యము వ్రాసిరి వ్యాఖ్యానము చేసిరి వివిధ మహా గ్రంథముల నుండి గొప్ప విషయములు సమీకరించి నమన్యయించిరి. ప్రస్తాన శ్రయము ఆదిశంకరుల రచనలూ, భారత రామాయణ భాగవతములు, తులసి కంబ వాళ్ళ రామాయణములు - శ్రీ శాస్త్రిగారిచేత పరిశీలితములు. అగ్రస్థుని వలె ఆసోశన పట్టిరి. వారు పొందిన భక్తి తత్వానుభూతిని లోకమునకు అనుగ్రహించిరి భక్తి ఫల స్వరూపిణి, సాధనావరోధిని, వాద వేదన ప్రకరణములలో వీరు ప్రదర్శించిన ప్రజ్ఞను చూడగా, ఆ నారదమహర్షియే వారిని ఆవేశించి వ్రాయించినట్లున్నది.

మనకు షడ్భర్తానములున్నవి ఈ నారద దర్శనము మరియొకటి భక్తి కుడా ఒక దర్శనమే ఆ దర్శనమునకు నారదుడే ప్రథమ ఋషి. అందుచేత ఈ గ్రంథము నామకరణముచేత స్మార్తకము. శ్రీశాస్త్రిగారు విద్యుత్కృపులు. మహా భక్తులు. ఆంధ్రజాతి శ్రీ శాస్త్రిగారికి నిజంగా ఋణపడి యున్నది. నారద భక్తి దర్శనము చదివి మనము చరితార్థాల మగుదుముగాక, ప్రహ్లాద నారద పరాశర పుండరీక భీష్మ శుక శౌనకాది మహా భక్తులు శాంతిశ్రీగారి జీవలక్షణమును ఆవేశించి యుండుదుగాక.

—కాకా లక్ష్మీనరసింహారావు

## కిన్నెర (పాటలు)

రచయిత : శ్రీమతి డి. సుజాతాదేవి

ప్రతులకు : స్పందన సాహితీ సమాఖ్య

మచిలీపట్నం - 521 001

(లేడా)

శ్రీమతి డి. సుజాతాదేవి

కమలానికుంజ్

ఆశోక్ నగర్, విజయవాడ - 520 010

పాట ఎప్పుడు పుట్టిందో చెప్పలేము గాని మౌఖిక సాహిత్యం లిఖిత సాహిత్యం కంటే ముందే పుట్టింపన్నది జగద్విదితసత్యం. ఈ మౌఖిక సాహిత్యం లోని జాన పద గేయాలు, మరికొన్ని పాటలు వాటి కర్తృత్వం కంటే వాటిలోని కవిత్వం లోనే బిరికి అనోట అనోట ప్రవహిస్తూనే ఉండటం విశేషం. డాక్టర్. సి. వారాణం రెడ్డి గారన్నట్లు “ కవిత్వం రాయడం వేరు పాట కట్టడం వేరు. పాట పలకాలంటే రాగహృదయం ఉండాలి. పదాలు ఒక నిర్దిష్టలయలో పడాలి— కుదించి చెప్పే నేర్పు అలవడాలి. ” - ఈ లయ, కుదించుకో వలసిన పాటలే పాడుకోదానికి తేలిగ్గా, కంఠస్థం అవడానికి అనువుగా ఉండి మన నాల్కలమీద స్థిర నివాసం ఏర్పరచుకొంటాయి. పాటనుజయప్రదం చెయ్యాలంటే పై లక్షణాలు తప్పనిసరి.

తవారచయిత్రగా ప్రసిద్ధురాలయిన డి. సుజాతాదేవి గారు “ సమాజం పట్ల, జీవితం పట్ల తన అవగాహనకు ‘కథ’ను వాహికగా ఎంచుకొంటే ప్రకృతిలోని పరమాద్భుత సౌందర్యాలు, మనుషుల మధ్యనుండే మధురమైన బంధాలు, చల్లటి స్నేహాలు, కలలు, ప్రేమలు, విరహాలు, నిరాశలు లాంటి సుతిమెత్తని భావాలు పలకటానికి “ పాట ” ను వాహికగా ఎంచుకొన్నారు. “ కిన్నెర ” అనే ఈ పాటల సంపుటిని “ విజయవంతంగా ” వెలువరించారు.

పాటకు పల్లవి ప్రాణం. పేజీలు తెరవగానే మొదటి పాటలోని పల్లవి “ పాడమన్నది/పాడమన్నది/మనసు నిండి తొణికితే ఓ/ మధుర మధుర భావగీతి ” - మనల్ని ఆకర్షించి సంపుటిలోని ఇతర పాటల్ని కూడా పాడ

మంటుంది. ఈ మొదటి పాటలోని లోతైన భావాలు సైతం సున్నితంగా, శృతిసుఖంగా రమణీయంగా మనల్ని దోలబుగిస్తాయి.

“ ఎవరు చెప్పగలరు ఈ అందాలు/ ఎవరు విప్ప గలరు ఈ/ విశ్వ రహస్యాలు ” - అంటూ విశ్వ రహస్యాన్ని ఓ పాటలో పట్టిబట్టారు. ప్రకృతి దృశ్యాన్ని చక్కగా మనకు దృశ్య మానం చెయ్యడం ఈ రచయిత్ర విశేష లక్షణం.

“ కదిలే నది అదిగో అట

సుందర సిందూరం

గగన కాంత సవరించే

చీర చెరగు సింగారం ” -...

అలాగే -

జీవితంలోని వివిధ దశల్లోని అనుభూతుల మాల “ స్మృతిగీత ”. అది వివిధానుభూతుల నెమరువేత. ఈ అనుభూతులు వైయక్తమైనా, వైయక్తీకం కాకుండా తేలిగ్గా మనకి అందే, మనం పొందే అనుభూతులకు సామ్యమైనవి. అందులో చెదరిన స్వప్నాలూ, అందిన స్వర్గాలూ రెండూ ఉన్నాయి. ఇందులోనే ఒక చోట “ ఊపిరి కుట్టలే దిగులు - ఉరకలేని కన్నీళ్ళు ” - ఊపిరికుట్టలే దిగులు - ఈ దిగులు అనుభవ సాధ్యమైంది. ఊపిరికుట్ట ఉచ్చాస నిశ్వాసాల్లో గుచ్చినట్లుగా ఉంటుంది. దిగులు గలవాడికి అది అనుక్షణం జ్ఞప్తికి వచ్చి గుచ్చుకుంటుంది. మరింత బాధపెడుతూఉంటుంది. ఇది మంచి రమణీయ భావన.

ఇంకా ఇందులో ఉగాదికి స్వాగతాలు, ఇంకా ఎన్నెన్నో అనుభూతుల గురుతుల మౌనగీతాలు మధుర భక్తిపూర్వక ఆరాధనా గీతాలు, బాలకృష్ణుని బాల్య చేష్టలూ అన్నీ “ కిన్నెర ” మీటితే మన హృదయాన్ని తాకి చిలకలా, చిలకం కొలికలా, వెన్నెలలా మనల్ని ఆలరిస్తాయి.

స్పందన సాహితీ సమాఖ్య వారు తమ 51వ ప్రచురణగా మంచి గెటప్ లో వెలువరించిన ఈ మంచిపాటల పుస్తకం కొనియారదగినది - కొని - పాడదగినది - పాడించుకు వినదగినది -

-జోరాశర్మ



**శ్రీ కొత్త సుబ్బారావు, స్వరాజ్యలక్ష్మి**  
సర్వోదయ వర్ణివర్న్, ఐక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్  
సాయి సదన్, పుట్టవర్తి



**YELLA JOSYULA VENKATESWARLU**  
Salesman  
Brooke Bond India Limited  
NUZIVID

## దేశ సేవయే దైవ సేవ ~~~~~ శ్రీ స్వామిరామత్థిర్

దేశ సేవయే దైవ సేవ. అదే ఆనుష్ఠాన వేదాంత మని నమ్ము. నీవు ఒక దేశ సేవకుడివి కావాలని కోరుతున్నావా, నీ హృదయాన్ని ఈ దేశ ప్రజల ప్రేమతో శ్రుతి కలుపు. నీవు వారూ ఒకటే ననుకో. నీకూ వారికీ చుర్య ఒక సన్నటి పొర గూడా అర్థం లేదనుకో! జాతి కొఱకు ప్రాణత్యాగం చేసిన ఒక అధ్యాత్మిక సైనికుడివి కా! ఈ విధముగా నీవు భావించు. సకల జాతి సీతో భావిస్తుంది.

ఈ భారతమామి నా శరీరం. కన్యాకుమారి ఆగ్రం నా పాదయగళం. హిమాలయాలు నా శిరస్సు. నా జటల్లోంచి గంగ ప్రవహిస్తున్నది. నా శిరస్సునుంచి బ్రహ్మపుత్ర ప్రవహిస్తున్నది. సింధునది పొంగుతున్నది. వింధ్యాచలాలు నా కటి మందల మేఖల. కారమాండల్ తీరమునా కుడికాలు. మలబారు నా ఎడమకాలు. నేను భారత సర్వస్వాన్ని. భారతదేశంయొక్క చూర్పు పడమర దిక్కులే నా మహాచేతులు. సకల మానవ ప్రపంచాన్ని ఆలింగనం చేసుకోవడానికి దిక్కులనే యీ చేతులను నేను చాచాను. నా ప్రేమ సర్వ విశ్వాన్ని ఆవరించింది. ఇది నా విశ్వరూపం. అనంతమైన ఆకాశంలో నిలబడి నా విశ్వరూపాన్ని ప్రపంచానికి ప్రదర్శిస్తాను. నేను నడిస్తే సర్వ భారతం నడిచినట్లుంటుంది. నేను మాట్లాడితే అఖండ భారతం మాట్లాడినట్లుంటుంది. నేను గాలి పీలిస్తే

మహాభారతం గాలి పీలుస్తుంది. నేను అఖండ హిందూ స్థానాన్ని. నేను శంకరుణ్ణి. నేను పరమశివుణ్ణి. ఇదే దేశభక్తియొక్క నిర్దృష్టి. ఇదే ఆనుష్ఠాన వేదాంతం.

ఇతర దేశాలతో భగవంతుణ్ణి తండ్రిగా అర్చిస్తారు. భారత్ లో భగవంతుడు తండ్రిగానే రాకుండా, తల్లిగా గూడా అర్చింపబడుతాడు. ‘మాత’ అనే పదం భారత వాఙ్మయంలో అతి వచిత్రమైనది. హిందువుడు జమ్ములో తరించలేని బాదపడుతున్నప్పుడు, అతని నోట వెంట ‘హే భగవంతుడా!’ అని కాదు వచ్చేది. “అమ్మా! .... అమ్మా!” అని వస్తుంది. ప్రతి హిందువుని హృదయాంతరాల్లో నుండి వినిపిస్తుంది అమ్మా అనే శబ్దం. ప్రతి హిందువుని హృదయంలో గాఢోద్వేగాన్ని కలిగిస్తుంది అమ్మ అనే మాట. ‘అమ్మ’ అనే దెండు అక్షరాలలోనే యిమిడి వున్నది కమ్మని కిత. అమ్మ లేని జీవితం చుక్కాని లేని పడవతో సమానం. జన్మ నిచ్చిన అమ్మను వృష్టి నిచ్చిన దైవంతో సమానంగా భావిస్తారు ఇవటి ప్రతి హిందువు.

భారతదేశంలో ప్రీతి అత్యున్నతమైన గౌరవస్థానం వున్నది. ఇవటి పురుషుడు తన భార్యను ‘నా భార్య’ అని పిలవడానికి సాహసించడు. భార్యను గురించి చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు “మా పిల్లవాడి తల్లి, మా కృష్ణుడి తల్లి, మా రాముడి తల్లి” అని చెబుతాడు. ★

# స్వీకారం

“ప్రభవ” వెల : అమృతం  
(కవితా సంకలనం)  
సంపాదకత్వం : శ్రీ టి శ్రీరంగస్వామి  
ప్రతులకు : శ్రీలేఖ సాహిత్య  
5-11-114/4, విద్యారణ్యపురి  
వరంగల్లు - 506 009

“హృదయనాదం” వెల : రు. 4.00  
(ఐదవ కవితా సంపుటి)  
సంకలనకర్త : శ్రీ నవ్యవ్యగారి ఈశరన్న  
ప్రతులకు : కమలా కళానికేతన్  
వై యం కె. హైస్కూలు  
అదోని - 581 301

“ప్రసంగతరంగిణి” వెల : రు. 15/-  
రచన : శ్రీ మధునాథంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి  
ప్రతులకు : కళాప్రహర మధునాథంతుల  
సత్యనారాయణశాస్త్రి  
లలితానగర్, రాజమండ్రి-1

“వందేమాతరమ్” వెల : రు. 7.00  
రచన : శ్రీ తాళ్ళూరి సత్యనారాయణ  
ప్రతులకు : శ్రీ మేకా రామకృష్ణయ్య  
కూచిపూడి - 522 213, గుంటూరు జిల్లా

“రసవద్దట్టాలు” వెల : రు. 15.00  
రచన : శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి  
ప్రతులకు : శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి  
1/74-ఎ, గాంధీనగర్  
కడప - 516 004

“హరిజనులు, వారి పుట్టుపూర్వోత్తరాలు” వెల : రు. 10.00

రచన : శ్రీ గోవాడ నిరీక్షణరావు  
ప్రతులకు : శ్రీ గోవాడ నిరీక్షణరావు  
తాగనగర్ ప్రచురణలు  
మచిలీపట్నం - 521 001

“గెలుపు” కథలు వెల : రు. 12.00  
రచన : శ్రీమతి డి. సుజాతాదేవి  
ప్రతులకు : శ్రీమతి డి. సుజాతాదేవి  
అశోకనగర్, మొదటి లైన్  
విజయవాడ - 520 010

## అవినీతి

## కి సహకారం అందించండి ! ని ప్రోత్సహించండి !

ఆర్థిక స్తోమత గల వదాన్యులు జీవిత సభ్యులు [రు. 500.00] గా చేరడం ద్వారాను, అవకాశం వున్నవారు నాలుగు సంవత్సరాల చందా [రు. 116.00] పంపడం ద్వారాను, కనీసం ఒక సంవత్సర చందా [రు. 36.00] అయినా కట్టి సహకారం అందించి శ్రీవాణిని ప్రోత్సహించ ప్రార్థన. జీవిత సభ్యుల ఫోటోలు శ్రీవాణిలో ముద్రించబడతాయి. చందాలు మాత్రం D. D. ద్వారా గాని, M. O. ద్వారా గాని పంపి సహకరించప్రార్థన. జీవిత సభ్యులు ‘చెక్’ ద్వారా పంపినా ఫర్వాలేదు. D. D. మరియు ‘చెక్’ ల మీద ‘Sreevani, Monthly’ అని వ్రాయవలెను.

“తమరందించే సహకారం ; సాహిత్య, సాంస్కృతిక,  
ఆధ్యాత్మిక ప్రచారానికి ప్రోత్సాహం”

— సం



Postal Registered  
No. H/MPM/34, Dt. 10-12-84

SREE VANI

Regd. with Registrar of News Papers  
No. RN 00121/20/AL/85 NT 11

శుభాకాంక్షలతో

# లక్ష్మీజనరల్ సెంటర్

జనసంఘారణ్డీ.....గవర్నరుపేట  
విజయవాడ-2

ప్లాష్ వస్త్రముల సప్లయీదారులు

టోపిలైజ్జ్  
ప్రింటుపుల్ కెయిట్  
చీరలు, సాటిన్ గడ్డె,  
జర్జీలు, గాల్ఫ్ ప్రింట్  
జర్జీలు, స్వెట్ షర్ట్స్  
చీరలు కీయిని,  
ఆనంద్ న్ని యిచ్చే,  
ఈత్రము  
వస్త్రములు  
కానండి!



